

Т. А. Чернова



8

Учимся писать СОЧИНЕНИЕ



8

класс



Учебно-методический комплект

Т. А. Чернова

Учимся писать сочинение

8 класс

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2019

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Ч 47

Чернова Т. А.

Ч 47 Учимся писать сочинение. 8 класс. ФГОС / Т. А. Чернова. — М. : Издательство «Экзамен», 2019. — 96 с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-13301-8

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Издание направлено на формирование важных предметных и метапредметных умений, определенных ФГОС и Примерной программой, — написание творческих работ (сочинений) разных жанров:

- публицистический стиль,
- газетные жанры,
- заметка,
- репортаж,
- интервью,
- художественно-публицистический стиль,
- очерк.

В пособие вошли обучающие и тренировочные материалы и задания, позволяющие учащимся получить более полное представление о жанровых особенностях и специфических чертах указанных выше работ.

Полученные в процессе занятий по пособию умения могут оказаться полезными при подготовке к ЕГЭ и итоговому сочинению.

Издание адресовано восьмиклассникам, учителям, методистам.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Учебное издание

Чернова Татьяна Анатольевна
Учимся писать сочинение
8 класс

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат № РОСС RU.АД44.Н02841 от 30.06.2017 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*. Редактор *Н. К. Лошкарёва*

Технический редактор *Л. В. Павлова*. Корректоры *О. Ю. Казанова*, *Г. Б. Абудеева*

Дизайн обложки *С. М. Кривенкина*. Компьютерная верстка *А. С. Федотова*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8. www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz; по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Подписано в печать 21.06.2018. Формат 70x100/16. Гарнитура «SchoolBook».

Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 4,43. Усл. печ. л. 7,8. Тираж 8 000 экз. Заказ №5359/18

Общероссийский классификатор продукции

ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами

в ООО «ИПК Парето-Принт», Россия, г. Тверь, www.pareto-print.ru

ISBN 978-5-377-13301-8

© Чернова Т. А., 2019

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2019

Содержание

| | |
|---|----|
| Предисловие | 4 |
| Публицистический стиль. Газетные жанры | 6 |
| Заметка | 23 |
| Репортаж | 33 |
| Интервью | 51 |
| Художественно-публицистический стиль. Очерк | 67 |
| Портретный очерк | 74 |

Предисловие

Сочинение — одна из форм письменного монолога в школьной практике, результат продуктивной деятельности ученика, средство достижения конечной цели — умения грамотно, ясно и чётко излагать свои мысли, высказывать суждения, выдвигать личностную позицию, аргументированно отстаивать собственную точку зрения.

Тексты различных жанров — будь то дневниковые записи, рецензия, очерк или эссе — не только расширяют диапазон разнообразных тем, круг поднимаемых авторами проблем, но и позволяют наблюдать за языком, вслушиваться в звучащее слово, развивать образное мышление и творческое воображение. Постижение законов языка и творчества, которые лежат в основе создания самостоятельного высказывания, воспитывает грамотного читателя, формирует художественный вкус и читательские пристрастия.

Пособие призвано повысить уровень владения языком, совершенствовать навыки связной речи, умения раскрывать основную мысль собственного высказывания, отбирать и структурировать материал, строить сочинение в определённом жанре, редактировать написанное.

Принцип построения материала и логика системы заданий предельно просты: от чтения текстов-фрагментов мастеров различных жанров, наблюдения за своеобразием языка и стиля писателя, анализа способов и средств выразительности до пробы пера — попытки создания своего собственного сочинения в заданном жанре. Включённые в пособие памятки-советы помогут организовать самостоятельную работу над сочинением, определить её последовательность, продумать оригинальный замысел, упорядочить мысли и не упустить ничего значимого и важного.

Пособие «Учимся писать сочинение. 8 класс» — начало серьёзного разговора о создании собственных сочинений в жанре заметки, репортажа, интервью и портретного очерка. В двух других пособиях, ориентированных на учащихся 9-х и 10–11-х классов, детально отрабатываются технологии

написания творческих работ в жанрах путевого и проблемного очерка, рецензии, дневника, статьи и эссе, столь востребованных в ежегодно проводимом Всероссийском конкурсе сочинений. Поэтому логично и целесообразно использовать серию пособий как для подготовки к конкурсным испытаниям, так и для развития коммуникативного творчества.

Публицистический

стиль.

Газетные жанры

Задание 1

? Прочитайте информационный материал, отмечая по ходу чтения главную информацию о публицистическом стиле таким образом, чтобы сделать обобщённый вывод после прочтения:

- какой стиль называется публицистическим?
- в каких сферах жизни применяется?
- каковы его признаки, главные функции и основные черты?
- какие лексические и грамматические особенности присущи стилю?
- каковы жанры публицистического стиля и их специфические черты?
- оформите обобщённый вывод тезисно.

Слово *публицистический* образовано от латинского слова *publicus*, что значит «общественный, государственный». **Публицистический стиль** используется в письменном и устном общении для передачи информации по актуальным вопросам общественной жизни: в общественно-политической литературе, периодической печати, на радио и телевидении. Это стиль современных средств массовой информации (СМИ), ораторской и парламентской речи.

Цель публицистического стиля речи — информирование, освещение текущей, повседневной жизни, передача общественно значимой информации, воздействие на читателя, слушателя, побуждение его к определённым поступкам, действиям.

Публицистический текст часто строится как научное рассуждение: выдвигается важная общественная проблема, ана-

лизируются и оцениваются возможные пути её решения, делаются обобщения и выводы, материал располагается в строгой логической последовательности, используется общенаучная терминология. Это сближает его с научным стилем.

Публицистические выступления отличаются достоверностью, точностью фактов, конкретностью, строгой обоснованностью. Это также сближает его с научным стилем речи.

С другой стороны, для публицистической речи характерна страстность, призывность. Важнейшее требование, предъявляемое к публицистике, — общедоступность: она рассчитана на широкую аудиторию и должна быть понятна всем.

У публицистического стиля много общего и с художественным стилем речи. Чтобы эффективно воздействовать на читателя или слушателя, на его воображение, эмоции, говорящий или пишущий использует эпитеты, сравнения, метафоры и другие образные средства, прибегает к помощи разговорных и даже просторечных слов и оборотов, фразеологических выражений, усиливающих эмоциональное воздействие речи.

Широко известны публицистические статьи В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Н.Г. Чернышевского, историков В.С. Соловьёва, В.О. Ключевского, В.В. Розанова, Н.А. Бердяева и др.

К публицистическим жанрам обращались М. Горький (циклы «О современности», «В Америке», «Заметки о мещанстве», «Несвоевременные мысли»), В.Г. Короленко (письма А.В. Луначарскому), М.А. Шолохов, А.Н. Толстой.

Известны своими публицистическими статьями писатели С. Залыгин, В.Г. Распутин, Д.А. Гранин, В. Лакшин, академик Д.С. Лихачёв.

Для публицистического стиля речи характерно широкое использование **газетизмов** — слов, применяемых преимущественно в языке газет, способных выражать положительную и отрицательную оценку явлений действительности (*знаменательный, доблестный, почин, достижение, провозгласить, воплотить, пламенный, злодеяние, происки, военщина, возня, замалчивание и др.*); **общественно-политической лексики**, характерной для общественно-политических наук и законодательных жанров, как правило, оценочного характера (*неонацизм, империализм, демократия, революция, прогресс, агрессия, расизм, фашизм, интервенция и др.*); **разговорной и просторечной лексики** (*менты, общага, сборище, хапуга, не-*

сун, халтурщик и др.); **иностранных слов, иноязычных вкраплений, экзотизмов** (*доллар, фрау, полисмен, леди*), **речевых штампов, клише** (*чёрное золото, труженики полей, Страна восходящего солнца, город на Неве, люди в белых халатах, стражи порядка и др.*); **лексики**, обозначающей понятия морали, этики, медицины, экономики, культуры, психологии, научных и производственных **терминов**.

В публицистическом стиле часто используются слова с приставками *а-, анти-, де-, меж-, раз(с)-*, с суффиксами *-и(я), -ци(я), -изаци(я), -изм-, -ист-*; с корнями, близкими по значению к приставкам, *все-, обще-, сверх-*, сложные и сложносокращённые слова, устойчивые обороты речи.

В публицистическом стиле речи, как и в научном, часто используются существительные в родительном падеже в роли несогласованного определения (*голос мира, страны ближнего зарубежья*). В предложениях в роли сказуемого часто выступают глаголы в форме повелительного наклонения, возвратные глаголы.

Для синтаксиса этого стиля речи характерно использование однородных членов предложения, причастных и деепричастных оборотов, сложных синтаксических конструкций, выражающих эмоционально-экспрессивную оценку.

Средства эмоционального воздействия, употребляемые в этом стиле речи, многообразны. В большинстве своём они напоминают изобразительно-выразительные средства художественного стиля речи, с той лишь разницей, что основным их назначением становится не создание художественных образов, а именно воздействие на читателя, слушателя, убеждение его в чём-то и информирование, передача сведений: сравнения, метафоры, риторические вопросы и обращения, лексические повторы, градация, фразеологизмы, пословицы, поговорки, разговорные обороты речи (в том числе просторечия), цитаты, языковые средства юмора, иронии, сатиры и др.

К жанрам публицистического стиля следует отнести **хронику, заметку** (краткое сообщение в газете или журнале на злободневную тему), **интервью** (беседа журналиста с одним или несколькими лицами на актуальные темы, передаваемые в СМИ), **манифест** (воззвание, декларация, обращение общественной организации, партии, содержащее программу деятельности), **очерк** (анализ различных фактов и явлений социальной жизни с авторской интерпретацией), **репортаж**

(оперативное сообщение о каком-либо событии непосредственно с места действия), **статья** (короткое повествование, рассуждение о значимой проблеме), **фельетон** (юмористическое, сатирическое, фарсовое, гротесковое изображение какого-либо события, явления), **эссе** (изложение своих идей, мыслей по какому-либо поводу в свободном стиле, с ярко выраженным собственным видением проблемы, темы).

Задание 2



Прочитайте фрагменты статей Д.С. Лихачёва, выдающегося учёного-филолога, из книги «Письма о добром и прекрасном».

Докажите их принадлежность к публицистическому стилю, определив основные черты, лексические и грамматические особенности.

1) Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни... И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека. Степень его психологической уравновешенности.

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая и изучая.

Русскому языку можно учиться всю жизнь, да так до конца и не выучиться. Это стихия, и она, как любая стихия, необъятна.

Но хоть и трудно — это надо, надо. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, души, ума.

2) Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, радость! Подумайте: если человек ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут его постигнуть? Не тому помочь, кому следовало бы? Но много ли людей не нуждаются в помощи? Если ты врач, то, может быть, поставил больному неправильный диагноз? Такое бывает у самых лучших врачей. Но в сумме ты всё-таки помог больше, чем не помог. От ошибок никто не застрахован. Но самая главная ошибка, ошибка роковая — неправильно выбранная главная задача в жизни. Не повысили в должности — огорчение. Не успел купить марку для своей коллекции — огорчение. У кого-то лучшая, чем у тебя, мебель или лучшая машина — опять огорчение, и ещё какое!

Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает в сумме гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять всё. А что может потерять человек, кото-

рый радовался каждому своему доброму делу? Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы, не было бы одним только «принципом».

Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей Вселенной.

3) Нравственности в высшей степени свойственно чувство сострадания. В сострадании есть сознание своего единства с человечеством и миром (не только с людьми, народами, но и с животными, растениями, природой и т. д.). Чувство сострадания (или что-то близкое ему) заставляет нас бороться за памятники культуры, за их сохранение, за природу, отдельные пейзажи, за уважение к памяти. В сострадании есть сознание своего единства с другими людьми, с нацией, народом, страной, Вселенной. Именно поэтому забытое понятие сострадания требует своего полного возрождения и развития.

Удивительно правильная мысль: «Небольшой шаг для человека — большой шаг для человечества». Можно привести тысячи примеров тому: быть добрым одному человеку ничего не стоит, но стать добрым человечеству невероятно трудно. Исправить человечество нельзя, исправить себя — просто. Накормить ребёнка, перевести через дорогу старика, уступить место в трамвае, хорошо работать, быть вежливым и обходительным и т. д. и т. п. — всё это просто для человека, но невероятно трудно для всех сразу. Вот почему нужно начинать с себя.

4) Человек должен быть интеллигентен!.. Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека... Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго — не только физически, но и умственно.

В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле». Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

Многие думают: интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков. А между тем можно иметь всё это и быть не-

интеллигентным и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть всё-таки внутренне интеллигентным человеком...

Интеллигентность не только в знаниях, а и в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя — не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и ещё какой!)... Интеллигентность — это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям.

5) Получить хорошее воспитание можно не только в своей семье или в школе, но и... у самого себя. Надо только знать, что такое настоящая воспитанность.

Я убеждён, например, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными.

Воспитанный человек — это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшим и с младшим годами и по положению.

Воспитанный человек во всех отношениях не ведёт себя «громко», экономит время других («Точность — вежливость королей», — гласит поговорка), строго выполняет данные другим обещания, не важничает, не «задирает нос» и всегда один и тот же — дома, в школе, в институте, на работе, в магазине и в автобусе...

Есть много книг о хороших манерах. Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, в театре, на работе, со старшими и младшими, как говорить, не оскорбляя слуха, и одеваться, не оскорбляя зрения окружающих.

Что же лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание правил, «рецептов» поведения, наставлений, которые трудно запомнить все?

В основе всех хороших манер лежит забота — забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. От шума не заткнёшь уши — вряд ли это во всех случаях и возможно. Например, за столом во время еды. Поэтому не надо чавкать, не надо звонко класть вилку на тарелку, с шумом

втягивать в себя суп, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом. И не надо класть локти на стол — опять-таки чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим — к гостям, к хозяевам или просто к прохожим: на вас не должно быть противно смотреть. Не надо утомлять соседей непрерывными шутками, остротами и анекдотами, особенно такими, которые уже были кем-то рассказаны вашим слушателям. Этим вы ставите слушателей в неловкое положение. Старайтесь не только сами развлекать других, но и дайте возможность другим что-то рассказать. Манеры, одежда, походка, всё поведение должно быть сдержанным и... красивым. Ибо любая красота не утомляет. Она «социальна». И в так называемых хороших манерах есть всегда глубокий смысл. Не думайте, что хорошие манеры — это только манеры, то есть нечто поверхностное. Своим поведением вы выявляете свою суть. Воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в манерах, — бережное отношение к миру: к обществу, к природе, к животным и птицам, к растениям, к красоте местности, к прошлому тех мест, где живёшь, и т. д. Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно — необходимость уважительного отношения к другим. А если у вас будет это и ещё немного находчивости, то манеры сами придут к вам, или, лучше сказать, придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить.



Сделайте подборку фрагментов публицистических статей из современных СМИ о нравственно-этических проблемах. Укажите авторов статей, названия, тезисно сформулируйте основную мысль.

Задание 3



Проанализируйте статью В. Бессоновой «Как проявить любовь и доброту?». О чём говорит автор своему читателю? Какие признаки позволяют нам отнести этот текст к публицистическому стилю? Какие особенности публицистической статьи вы отметили?

Любовь — это одна из величайших тайн человечества. Ей посвящают великое множество произведений. Каждому хочется понять магическую природу любви. И большинство людей желают ощутить вкус этой прекрасной чаровницы.

Каков самый ценный подарок для любого человека? Конечно, это любовь и доброта. Они всегда идут рядом, они словно одно целое. Любовь и доброту можно дарить бескорыстно и с самыми добрыми намерениями.

Как это сделать? Легко и просто. Особых усилий не требуется. Мелочи, на которые мы порой не обращаем внимания, могут поднять настроение до небес. И именно в наших силах сделать день радостным и счастливым для других. А значит, и для себя.

Простая отзывчивость к людям уже означает добро. Вы можете улыбнуться, и вам обязательно будет гарантирована улыбка в ответ! Попробуйте сделать это в общественном транспорте. Можете начать с малыша. Это самый благодарный человечек. Он не подумает ни о чём плохом, он просто улыбнётся в ответ, показывая пару своих зубиков. Поддержите своего коллегу. Помогите ему выполнить сложную работу или сделайте искренний комплимент. Мужчины могут подать руку молодой маме с ребёнком или старушке, старику, выходящим из автобуса.

Возможно, соседка-старушка ждёт не дожждётся, чтобы кто-то купил ей булочку. И не важно, что у неё есть дети. Возможно, именно сейчас они не могут быть рядом. А вы можете доставить радость пожилому человеку.

А главное, не забывайте о самых близких — родителях! Они не меньше других нуждаются в нашей любви и доброте. Именно им достаётся меньше всего приятных слов от нас. Потому что чаще всего наша любовь существует как факт, как что-то само собой разумеющееся. Однако родители тоже имеют право


Задание 4



Найдите в периодической печати статью любой тематики. Устно (письменно) проанализируйте её, последовательно отвечая на вопросы: какие функции, признаки (черты и особенности) публицистического стиля реализуются в статье? в чём состоит оригинальность её заголовка? как автор статьи выражает своё отношение к теме разговора? какими речевыми средствами реализуется авторское «я»? какие выразительные средства и стилистические приёмы использует автор?

Для полноты и логики ответа составьте тезисный план.

Задание 5

 Расставьте ударения в словах и выражениях, произнесите их в соответствии с орфоэпической нормой. Какие из них могут быть использованы в публицистическом стиле? С какой целью? Составьте с десятью любыми из них словосочетания и (или) предложения.

Предложить, дозировать, договор, красивее, начал, начала, позвонит, облегчить, создала, укрепит, мельком, квартал, афера, гражданство, бытие, новостей, приговор, гербовый, кровоточащий, наркомания, вероисповедание, новорожденный, партер, прирост, намерение, недруг, таможня, уведомить, ходатайство, черпать, эксперт, оптовый, надолго.

Задание 6



Объясните значения приведённых ниже слов и словосочетаний, в случае затруднения обратитесь к толковому словарю. Выпишите только те слова и выражения, которые оказались для вас новыми и непонятными, укажите их лексическое значение.

Подумайте, по какому принципу можно сгруппировать все слова. Создайте тематические группы, распределите слова по группам в соответствии с их значением и целевым использованием. Дополните перечень слов каждой группы своими примерами.

Активизировать, нюанс, скептицизм, достоинство, правосудие, целеустремлённый, чувствовать, глобальный, акционерное общество, культура поведения, рейтинг, доверие, экстремизм, коммюнике, собственность, цивилизация, оппозиция, бескорыстный, криминогенный, такт и деликатность, коррумпированный, коалиция, предвыборная кампания, оживлённая дискуссия, альянс, толерантное отношение, общественное согласие, депутатский, журналистское расследование, милосердие, монополия, безвозмездный, благоденствие, девальвация, консолидация, консенсус, лидер, законопроект, инвестиции, бюджет, аукцион, инфляция, банкротство, акционерное общество, рынок труда, государственная поддержка, вариативность, дистанционное образование, медицинское страхование, прожиточный минимум, потребительская корзина, борьба с преступностью.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Задание 7



Прочитайте информационный материал о заметке как жанре публицистического стиля. Маркируйте основные положения по ходу чтения, тезисно сформулируйте вывод о жанровых особенностях заметки.

Заметка является наиболее распространённым жанром публицистики. Само название характеризует его отличительные черты. Цель автора — «заметить», то есть поставить «метку», выделить самое яркое, интересное, требующее внимания событие.

В заметке автор рассказывает о том, как происходило событие, выражая к нему своё отношение. Часто заметка заканчивается выводом — предложением, заключающим в себе её главную мысль, или само содержание заметки наталкивает читателя на эту мысль.

Объём заметки колеблется от десятка до сотни строк. Детали, не имеющие существенного значения для понимания главного, отбрасываются. Автору важно сосредоточить внимание на причинах, процессе события и побудить читателя задуматься о его последствиях.

Поводом для написания заметки служит злободневная тема, её новизна, яркость или редкость происходящего события, выделяющие его из обыденного течения жизни. Заметка не претендует на глубокое исследование — это свежий факт, факт без рассуждений. Важнейшее требование к нему — оперативность: новость хороша вовремя. Содержание заметки обычно отвечает на шесть вопросов: *что* произошло? *где*? *когда*? *почему*? *как* это произошло? *кто* в центре происходящего события? — или на часть из них.

В то же время заметка не является простой констатацией фактов — уже отбором явления из множества других, выдвижением на первый план наиболее важных его сторон автор как бы оценивает это событие, поэтому он пользуется оценоч-

ными словами, словосочетаниями, предложениями, которые помогают лаконично, но в то же время ярко описать его.

Тематика заметок может быть любой, но автор должен уметь замечать среди обилия жизненных фактов самые актуальные и злободневные и в то же время никем ранее не замеченные, должен задуматься о том, что нового даст его заметка читателям.

Заметки отличаются друг от друга по своему назначению, композиции, языку. Выделяют *хроникальную заметку* (самый малый газетный жанр о предстоящем событии, месте, времени и его участниках), *критическую заметку* (сигнал об отрицательном факте, явлении, событии, как правило, с остроумным заголовком, раскрывающим суть описываемого), *полемическую заметку*, поднимающую вопросы дискуссионного характера (автор, высказывая свою точку зрения, подкрепляет её поучительными фактами, опирается на конкретные события жизни и на их основе строит выводы).

Текст всех заметок, кроме хроникальных, состоит из трёх частей: **зачина**, в котором указывается факт, событие; **содержание факта**, содержащего комментарий к событию; **вывода**, представляющего собой обобщение или пожелание.

Задание 8



Докажите, что перед вами — примеры заметок, определите их разновидность, отметьте языковые и композиционные особенности.

Обидели полосатика

Пассажирам и экипажам судов, сплавляющимся по реке Ла-Плате, что в Аргентине, довелось увидеть нечто невероятное: простор пресноводной волны важно рассекал... восьмиметровый кит полосатик. Как выяснилось, морской гость попал в реку из Атлантического океана, проплыв около пятидесяти километров вверх по течению.

Нарушителя взяли в кольцо три катера морской префектуры Аргентины, над ним завис вертолёт, а кит чинно доплыл до песчаной отмели и невозмутимо разлёгся на ней. За объяснением столь странного поведения млекопитающего аргентинская полиция обратилась к специалистам из океанариума Буэнос-Айреса. Те пришли к выводу, что полосатик очутился в реке вовсе не потому, что сбился с пути, как это нередко случается с его соплеменниками, и он вовсе не собирался выбрасываться на берег. Скорее всего, ему просто захотелось понежиться в спокойных водах реки.

Увы, полиция нарушила идиллию непрошеного гостя: его, словно заблудившуюся корову, прогнали обратно в океан. Кит, наверное, обиделся...

(Из информационной печати)

В деревне N недалеко от дома многодетной матери, гражданки Козовой, имеющей семерых несовершеннолетних детей, задержан нигде не работающий, ранее неоднократно судимый гражданин Волков. В отсутствие гражданки Козовой он тщательно спланировал преступление, нанеся визит её несовершеннолетним детям. Нарушив пределы частной собственности обманным путём, преступник похитил шестерых детей и ценные вещи. Придя домой, мать узнала о случившемся от седьмого ребёнка, который впоследствии дал показания работникам уголовного розыска.

Совместными усилиями внутренних органов и общественности опасный рецидивист был схвачен и изолирован от общества. Дети и имущество были возвращены гражданке Козовой.

Морской рекордсмен

Абсолютный рекорд по продолжительности жизни среди животных установили красные морские ежи, обитающие на мелководье у западного побережья Америки. Морской ёж, проходя все стадии развития до взрослой особи всего за месяц, в возрасте двух лет достиг размера четырёх сантиметров, затем прибавлял в росте ежегодно по одному миллиметру. Особое внимание учёных эти животные привлекли после того, как на одной из живых особей была обнаружена метка, датированная 1805 годом. Исследования, проведённые учёными Калифорнийского и Орегонского университетов, показали, что у морских ежей не возникает признаков старения, а некоторые из них никогда не перестают расти.

(Из информационной печати)

Задание 9



Приведённые ниже интересные факты о животных — основа вашей заметки для публикации в рубрике «Эти удивительные животные». Допишите к каждой вступление и заключение, придумайте интересный заголовок.

1) Долгожителем среди обитателей Московского зоопарка является аллигатор Сатурн — ему более ста лет. Для крокодилов это лишь пора «зрелости».

2) Рабочие муравьи постоянно выносят на просушку материал от основания гнезда наружу, так что слой, лежавший сверху, оказывается всё глубже и глубже, но до тех пор, пока не придёт время ему снова увидеть свет. Так муравьи предотвращают как образование плесени, так и процессы гниения.

3) Многие палеонтологи считают, что именно мелкие динозавры стали предками всех современных птиц. Археоптериксы были небольшими существами — тело достигало в длину 35 сантиметров. Они, безусловно, могли летать, ловко бегали по земле и были способны лазать по деревьям.

Задание 10



ПРОБА ПЕРА. Выполните (на выбор) одно из заданий:

1) Прочитайте хроникальные заметки, написанные по сюжетам известных произведений русской литературы. Попробуйте догадаться, о каких из них идёт речь, кто их автор. Как вы думаете, какова их авторская задача? Какой языковой приём использует автор? Придумайте свой вариант заметки любой разновидности, взяв за основу известный сюжет какого-либо прочитанного вами произведения. Подберите интересный заголовок.

Дворник-приезжий оказался догхантером

ОВД Пречистенского района расследует случай жестокого обращения с собакой, приведшего к её гибели.

Один из работников управляющей компании, обслуживающей дом, расположенный по адресу: Остоженка, 37, зверски расправился с собакой, некоторое время проживавшей в его комнате. Дворник-догхантер, по свидетельствам местных жителей, является человеком с ограниченными возможностями, что затрудняет проведение следственных действий.

Сотрудник пресс-службы ОВД утверждает, что, по словам свидетелей, организатором расправы над беззащитным животным является собственник местного ТСЖ, вынудивший сотрудника управляющей компании пойти на этот бесчеловечный шаг. Мотивом преступления называют необходимость наведения общественного порядка.

От главы государства много лет скрывали наследника

Курьёзный случай произошёл в одном из эмиратов на Ближнем Востоке. В последнее время там стала заметно накаляться внутривластная ситуация, связанная с тем, что правящий султан длительное время не имел наследника мужского пола.

Это обстоятельство вызывало всё большую тревогу в местных элитах в связи с неизбежным отходом правителя от дел. Ситуация разрешилась неожиданно. В интервью одному из американских таблоидов некто Н. заявила, что имеет сына — наследника султана, с которым была вынуждена некоторое время скрываться по определённым причинам, не зависящим от неё.

В результате проведённой генетической экспертизы было установлено, что мистер Гвидон (фамилия предполагаемого отпрыска правителя) действительно находится с ним в родстве.

Молодой человек не являлся инициатором выяснения обстоятельств его рождения — он вполне успешный стартапер, не испытывающий проблем финансового свойства. Полученные наследником престола профессиональные навыки теперь, по видимому, должны быть востребованы на ближневосточных рынках. Так, сообщается о запуске проекта по производству уникального снаряжения для дайверов под брендом «33», ранее принадлежавшим компании Uncle Che.



2) Напишите заметку для школьной (виртуальной) газеты об интересном случае или происшествии, взволновавшем вас (коллектив, школу и т. п.), используя памятку «Как написать заметку».

Памятка

Как написать заметку

1. Подумайте, о каком факте вы будете писать (положительном, отрицательном).
2. Обдумывая сюжет, решите, какое настроение хотите передать читателю. Подумайте, какие выразительные языковые средства помогут вам вызвать желаемое чувство.
3. Придумайте интересный заголовок: это может быть смешная деталь, смысл которой раскрывается только после прочтения текста.
4. Структурируйте содержание заметки так, чтобы убедительно раскрыть основную мысль, побудить читателя думать, размышлять, испытывать эмоции.

Успехов вам и творческого вдохновения!

Blank lined writing area at the top of the page.

1) Напишите текст, который вы считаете самым важным в этой главе.

2) Какие мысли вы испытываете, читая этот текст?

3) Какие чувства вы испытываете, читая этот текст?

4) Какие действия вы предпринимаете, читая этот текст?

5) Какие выводы вы делаете, читая этот текст?

Задание 11

? Ознакомьтесь с обучающими материалами о жанре репортажа, маркируйте по ходу чтения основные положения, которые позволят сделать обобщённый вывод после прочтения: в чём жанровые, языковые и композиционные особенности репортажа? Поместите свой вывод в таблицу, приведённую ниже.

Репортаж — один из ведущих газетных жанров, сочетающий в себе, с одной стороны, строгую документальность, достоверность отображаемой действительности, а с другой — эмоциональность и яркость изображения.

Термин «репортаж» происходит от французского слова *reportage* и означает «сообщать». Сам термин появился в середине XIX века, но ещё до этого в печати можно было встретить сообщения, несущие в себе черты репортажа. Постепенно репортаж приобрёл «индивидуальный облик» и стал самостоятельным жанром. Родилась и новая профессия — репортёр — журналист, который сообщает о происходящих событиях.

Репортаж — рассказ очевидца или участника события. Но поскольку событие уже прошло, то от репортёра требуется определённое мастерство, чтобы создать «эффект присутствия», побудить читателя мысленно перенестись на место события и взглянуть на происходящее его глазами.

Если заметка содержит информацию о том, что, где и когда произошло, то репортаж воссоздаёт картину происшествия более подробно. В репортаже детально и ярко описывается обстановка, в которой произошло событие.

Автор репортажа может провести параллель между происходящим на его глазах с тем, что было ранее, может вставить случайно услышанный диалог или взятое на ходу у участника события интервью. Часто в репортаже приводятся иллюстри-

рующие события цифры и примеры. Чем наблюдательнее автор, чем больше он подметит «говорящих деталей», тем увлекательнее будет репортаж.

Эмоционально выраженное «я» репортёра — главная стилевая черта жанра, создающая «эффект присутствия». Никакому другому газетному подстилку не свойственна такая высокая речевая активность авторского «я», как репортажу.

«Я вижу», «я иду», «я еду», «передо мной открывается», «наша встреча произошла» — это характерные речевые клише репортажа. Конечно, само местоимение может отсутствовать, но тогда его заменяют другие языковые конструкции, которые свидетельствуют о том, что репортёр — очевидец.

«Я» репортёра — это не «образ рассказчика», не литературная маска. Репортёр сам присутствует в тексте. Это придаёт его рассказу достоверность, позволяет не бесстрастно фиксировать события, а выражать своё отношение к тому, что происходит. Авторское «я» создаёт определённое настроение, делает установку на достоверность происходящего и глубоко личное отношение к этому. Форма «мы» сохраняет авторское отношение, но более строга, сдержанна, более официальна, чем «я» репортёра. Средством передачи авторского отношения к происходящему являются и местоимения «мой», «наш».

Для репортёра важны документализм, объективная точность. Репортёр внимательно вглядывается в происходящее, отбирает наиболее интересные, яркие детали и факты, которые и составляют событие. А вот само событие репортёр изменить не может, не может дать волю своей фантазии, вымыслу, ибо даже незначительное искажение фактов вызовет недоверие к репортажу. Документальность текста подчёркивается за счёт точного указания места, времени действия, упоминания реальных фамилий, имён. Материал репортажа похож на кадры кинофильма: репортёр словно наводит камеру то на одно, то на другое.

Репортёр всегда в движении, следовательно, постоянно меняется угол его зрения. Он то смотрит на событие со стороны, то видит его как бы изнутри, находясь в гуще событий. Репортажу свойственна быстрая, иногда резкая смена речевых планов — описания, повествования, рассуждения, авторской и прямой речи, диалога и монолога и т. д.

Выделяют следующие разновидности репортажа: событийный, постановочный, тематически познавательный, актуальный, проблемный и др.

Поводом для создания *событийного репортажа* служат яркий и запоминающийся случай, происшествие или инцидент, которые привлекли внимание общественности. «Эффект присутствия» в нём достигается благодаря хронологической последовательности, указанию чёткого времени и места происходящего, использованию подробностей и ярких деталей.

В *постановочном репортаже* журналист становится главным участником, а не пассивным наблюдателем, происходящее действие срежиссировано им самим. Например, спровоцированная уличная демонстрация, созданная, чтобы проследить реакцию людей на неё. В этом случае репортаж с места событий — пример полевого медиаэксперимента.

В *тематически познавательном репортаже* события и процессы не требуют оперативного освещения, читателю нужно во всей полноте раскрыть новые грани жизни общества.

Актуальный репортаж представляет собой сиюминутный отклик на происходящее. Актуальный репортаж — пример материала, требующего особенной оперативности: чем быстрее общественность узнает о важном событии, тем быстрее сможет прореагировать на него.

Создавая *проблемный репортаж*, журналист стремится не только осветить происходящее событие, но и исследовать социальные явления, которые стали его причиной. Этот вид репортажа требует собственных размышлений автора, его анализа и оценки. Этот вид также называют аналитическим. В своей работе над проблемным репортажем журналист в первую очередь задаётся вопросом не «что?», а «почему?». Базовым является поиск причин возникновения тех или иных общественных проблем, волнений.

С одного и того же места событий репортёры могут написать совершенно разные репортажи. Автор должен точно продумать, для кого предназначен репортаж, какова его цель, определить своё внутреннее намерение, авторскую позицию, а также форму подачи материала. Высокая творческая свобода автора в репортаже помогла многим репортёрам состояться как писателям. Вот лишь самые известные имена: Владимир Гиляровский, Эрнест Хемингуэй, Джон Рид, Юлиус Фучик, Юрий Трифонов, Василий Песков.

Композиция репортажа подобна быстрой и контрастной смене планов, что создаёт ощущение острой, пёстрой, динамичной и многокрасочной картины действительности.

Начало репортажа — образный зачин, «вводящий» читателя в новую обстановку, делающий её «видимой», «ощутимой», определяющий первичное отношение к изображаемому и интерес к дальнейшему, краткая зарисовка с указанием места и времени, а также описание его участников. Вступление должно быть ярким, чтобы привлечь внимание и вызвать желание продолжить знакомство с материалом, во вступлении логично авторское «я».

Основная часть репортажа содержит характеристику события, диалоги с участниками, описания деталей, которые помогут лучше вникнуть в суть происходящего и почувствовать свою вовлечённость в историю.

В репортаж также может быть включено интервью. Репортаж иногда начинается с середины «подслушанного» разговора, что побуждает читателя к догадке, к игре воображения, обостряя внимание к тексту, постепенно выявляющему лицо персонажа. Прямая речь персонажа также создаёт экспрессию соучастия, потому она достаточно активна в этом жанре.

В конце, как правило, репортёр делится своими впечатлениями, мыслями и эмоциями, даёт оценку эпизода.

Отсутствие личных местоимений при широком употреблении глаголов придаёт особую динамику, экспрессию тому событию, которое дано через авторское восприятие. Употребление глаголов настоящего времени в рассказе о прошлом позволяет выразить ощущения и переживания пишущего, перенести читателя во времени в момент совершения события.

Живость репортажа достигается преимущественно благодаря разговорной манере описания. Используются краткие синтаксические формы — односоставные и неполные предложения, помогающие ощутить напряжённость обстановки, быструю смену событий, усиливают динамичность и эмоциональность речи. Назывные предложения придают особую документальную достоверность, словно стоп-кадр, позволяющий лучше рассмотреть событие, мысленно перенестись в обстановку действия.

Назывные предложения часто используются в зачине репортажа. Например, начало праздника может описываться так: «Шум, говор, песни. Веселье вовсю».

Знакомьтесь: репортаж

Жанровые
особенности

Композиционные
особенности

Языковые
особенности

Задание 12



Запишите 5–7 тем (событий), которые, по вашему мнению, могут стать темой репортажа.

Задание 13



Прочитайте фрагменты газетного репортажа Владимира Алексеевича Гиляровского, которого современники считали «королём репортажей». В них речь идёт о коронационных торжествах в честь вступления на престол последнего русского царя Николая II и катастрофе, которая произошла в тот день в Москве на Ходынском поле. Докажите, что в целом этот текст является репортажем. Ответьте на вопросы:

- какова авторская задача?
- как в репортаже проявилась индивидуальность автора?
- какими, с вашей точки зрения, личностными качествами обладает этот человек?
- как мы понимаем, что В.А. Гиляровский — очевидец событий?

Катастрофа на Ходынском поле

В 1896 году, перед коронационным торжеством, меня попросили дать для газеты материал об этих событиях.

Около двухсот русских и иностранных корреспондентов прибыли к этим дням в Москву, но я был единственным из всех проводившим всю ночь в самом пекле катастрофы, среди многотысячной толпы, задыхавшейся и умирающей на Ходынском поле.

Я осматривал Ходынку, где готовился народный праздник. Поле застроено. Всюду эстрады для песенников и оркестров, столбы с развешенными призами, начиная от пары сапог и кончая самоваром, ряд бараков с бочками для пива и мёда для дарового угощения, карусели и, наконец, главный соблазн — сотни свеженьких деревянных будочек, откуда предполагалась раздача узелков с колбасой, пряниками, орехами, пирогов с мясом и дичью и коронационных кружечек.

Хорошенькие эмалевые, белые с золотом и гербом, разноцветно разрисованные кружки были выставлены во многих магазинах напоказ. И каждый шёл на Ходынку не столько на праздник, сколько за тем, чтобы добыть такую кружку.

На Ходынском поле, рядом с царским павильоном, совсем не праздничным жёлтым пятном зиял глубокий ров...

Я вышел на Тверскую. Она уже кишела гуляющими, а вереницы рабочего народа с окраин стремились к Ходынскому полю. Гомон и дым стояли над полем...

Шум, говор, песни. Веселье вовсю. Поле гудело на разные голоса.

Вдруг загудело. Сначала вдали, потом кругом меня... Визг, вопли, стоны. И все, кто мирно лежал и сидел на земле, испуганно вскочили на ноги и рванулись к переполненному краю рва, где над обрывом белели будки. Я не бросился с народом, упирался, шёл прочь навстречу безумной толпе, хлынувшей за сорвавшимися с мест... Толкотня, давка, вой...

Вот она, смерть неминуемая! И какая!

За мной возвышалось полотно дороги, на нём кипела жизнь: снизу лезли на насыпь, стаскивая стоящих на ней, те падали, кусались, грызлись. Сверху снова падали, снова лезли, чтобы упасть; третий, четвёртый слой на головы стоящих.

Рассвело. Синие, потные лица, глаза умирающие, открытые рты ловят воздух, вдали гул, а около нас ни звука. Сто-

ящий возле меня высокий благообразный старик уже давно не дышит: он задохся молча, умер без звука, и похолодевший труп его колыхался с нами. Впереди что-то страшно загомонило, что-то затрещало... Страшный рёв вдали: «Дают!.. давай!.. дают!» — и опять повторяется: «Ой, убили, ой, смерть пришла!..»

...Я напрягал силы, пробирался назад, толпа редела, меня ругали, толкали...

Задание 14



Познакомьтесь с фрагментами современных телерепортажей с мест событий, найдите в них характерные черты жанра: определите цель репортажей, коммуникативное намерение репортёра, форму подачи материала.

1) Главное событие 9 мая 2015 года, к которому было приковано внимание всех жителей нашей страны, — военный парад на Красной площади. Чтобы принять участие в торжествах, в Москву приехали лидеры 25 государств. О том, что происходило на Красной площади, — в репортаже корреспондента.

Курсанты военных училищ застыли в боевом порядке задолго до начала парада. Стройные прямоугольники военных, тишина над Красной площадью — всё это создаёт особую ат-

мосферу торжественности. Ветераны рассаживаются на трибунах, и Владимир Путин, проходя к своему месту, здоровается с каждым фронтовиком.

В начале парада президент Владимир Путин выступил с речью, посвящённой семидесятилетию Победы и той цене, которую заплатила за неё Россия.

«Тогда, в тридцатые годы прошлого века, просвещённая Европа не сразу увидела смертоносную угрозу в идеологии нацизма. И сейчас, спустя семьдесят лет, история вновь взывает к нашему разуму и к нашей бдительности. Мы не должны забывать, что идея расового превосходства и исключительности привела к самой кровопролитной войне», — сказал Президент России.

Этот парад стал самым масштабным за всю историю страны. Говоря современным языком, это полуторачасовое шоу, которое с лязгом многотонного железа и гарью демонстрирует военную мощь России. Гвоздь программы — новейший танк «Армата», разработанный в НПК «Уралвагонзавод» и впервые представленный публике. Выступление авиационной группы из 140 боевых самолётов и вертолётów возглавил главком ВВС России Виктор Бондарев. Он первым пролетел над Красной площадью на самолёте Ту-160М «Белый лебедь». Следом подтянулись вертолёты «Аллигатор», новейшие истребители Су-35 и Су-30. Группа «мигов» дала красочный залп с воздуха. Ещё пятнадцать самолётов в честь фронтовиков образовали в небе цифру 70, поразив своим умением держаться в воздухе чётко, не нарушая боевого порядка.

2) 9 мая, в 15:00 на Красной площади прошла акция «Бессмертный полк». Общественная инициатива собрала около 500 тысяч участников, прошедших маршем от метро «Пушкинская», через Красную площадь, до Большого Москворецкого моста. Кто, как и зачем принял участие в акции — в нашем специальном репортаже.

За час до начала шествия площадь полна людей: это участники акции «Бессмертный полк», собравшиеся у Исторического музея.

Люди пришли на акцию ради того, чтобы почтить память погибших родственников. Вот что они говорят: «Меня подвигла прийти сюда память о моих предках, родственниках, которые воевали в годы Великой Отечественной. Память об их подвигах мне не даёт покоя, как и всем здесь присутствующим. Спасибо нашим ветеранам за мир», — говорит Валентина Володина. Андрей Ситников делится с нами воспоминаниями о своём деду, пропавшем без вести рядовом Сергее Владимировиче. На вопрос о параде и чувствах, которые он вызвал, говорит, что он был «великолепный» — такое волнение и гордость за Россию, за мощь и боеспособность нашей армии он давно не испытывал. «Хочется пожелать всем мира, дружбы и любви во всём мире!» — закончил он.

3) Вспышки в небе, битые оконные стёкла и массовая паника среди населения — падение обломка из космоса на Челябинск многие приняли за ядерную войну.

Последствия ударной волны оценивают до сих пор. За помощью обратились более пятисот человек, серьёзных травм нет, самый распространённый «диагноз» — порезы от стекла. Ударной волной разбиты окна примерно трёхсот зданий. В легкоатлетическом манеже вспоминают: шла тренировка, раздался мощный взрыв. «Спортсмены-дети ринулись к окнам, чтоб снимать происходящее на фото и видео, — рассказывает сотрудник манежа. — Благо их оторвал от окон один из инструкторов: огромные стёкла по всему периметру рухнули не сразу, спустя несколько секунд».

4) Участие, а затем победа в проекте «Голос. Дети» на Первом канале в один миг сделали сочинского школьника Данила Плужникова знаменитым.

Любовь и поддержка миллионов россиян вдохновили и придали сил этому особенному ребёнку, вынужденному каждый день бороться с тяжёлым врождённым недугом.

За участием Данила в шоу-конкурсе «Голос. Дети» без преувеличения следила вся страна. О том, какие эмоции у большинства россиян вызывало каждое выступление юного сочинского музыканта, можно было судить по реакции зрителей в студии программы, её ведущего и наставников. Все они не скрывали восхищения от выступления юного артиста. Но самые сильные эмоции в такие моменты, конечно, испытывал сам Данил Плужников, хотя внешне он был полностью собран и, как настоящий артист, не показывал никакого волнения. Он выглядел на сцене естественно, а пел очень артистично и с душой. Наверняка это тоже помогло ему набрать максимальное число голосов в ходе зрительского sms-голосования. Хотя для своих родных он стал победителем ещё раньше.

«Данил очень хотел участвовать в этом конкурсе и сам подал заявку в Интернете, я ему только помогла, — рассказывает мама Данила Ирина Афанасьевна. — Он очень радовался, когда прошёл кастинг, потом слепые прослушивания. Для нас каждый этот шаг был огромной победой и радостью. А когда сын вышел в финал и потом стал первым — он был просто счастлив. Тем более что ведь изначально мы на это и не рассчитывали. Мы шли на «Голос», чтобы просто попробовать силы. Знаете, там все дети были очень талантливыми, и нам, наверно, повезло. В любом случае, когда Даня вышел в финал, для меня и для всех наших родных он уже был победителем».

Сам Данил тоже охотно делится впечатлениями от участия в проекте: «Каждый момент на проекте был дорог, и участие в нём дало мне просто колоссальный опыт. Связь с Димой Биланом я поддерживаю до сих пор. Мы созваниваемся с ним и обсуждаем разные темы — говорим о музыке, о жизни. Мы очень хорошо с ним общаемся. У меня одна мечта — хочу стать известным певцом или композитором, как и он, я сам пишу музыку. Но для этого нужно учиться, учиться и ещё раз учиться. В будущем собираюсь поступать в музыкальный колледж, потом в консерваторию»...

5) Обстановка на дорогах большинства российских городов по-прежнему оставляет желать лучшего. Последствия этой зимы — снегопады — не прошли бесследно, а вот следов работы коммунальных служб практически незаметно. Расчищены только главные улицы, на второстепенных же дорогах масса машин, перемешивающих снежную кашу. Не говоря уже о внутриквартальных проездах и тротуарах. По-прежнему для коммунальных служб города «зима пришла неожиданно-негаданно». До каких же пор мы будем ставить эту проблему в разряд неразрешаемых, неисполнимых?..

6) Знаменитый музыкальный конкурс имени П.И. Чайковского, овеянный легендами, скандалами, великими именами и навсегда — чудом ослепительной победы американца Вана Клиберна, прорвавшей в далёком 1958 году глухой «железный занавес», откроется сегодня в Большом зале консерватории. По традиции в этот вечер прозвучит Первый фортепианный концерт Чайковского (II и III части исполнит обладатель Гран-при предыдущего конкурса Даниил Трифонов). В программе — выступление Ольги Бородиной, Большого симфо-

нического оркестра им. П.И. Чайковского (под управлением Владимира Федосеева) и впервые — детей, лауреатов международных конкурсов. В новом качестве появятся на сцене и знаменитые музыканты Валерий Гергиев и Денис Мацуев — ведущие церемонии.

Задание 15



Посмотрите новостные и информационные телепередачи. Выделите среди них репортаж и проанализируйте его: как ведущий программы представляет тему репортажа и его авторов? Как показаны события и каким образом о них рассказано? Достаточно ли согласован словесный и зрительный ряд? Как выглядит репортёр? Проявились ли в репортаже авторское «я» и индивидуальность журналиста? Сделайте наброски для устного ответа-отзыва.

Задание 16



Проанализируйте ученическое сочинение-репортаж, опираясь на композиционные и языковые особенности жанра. Напишите отзыв, отметив достоинства и указывая на недочёты работы.

12 часов дня. Вторник. Я веду репортаж из школьной столовой. Через 15 минут здесь начнётся обед, и мне хочется описать это приятное каждодневное событие в жизни каждого школьника.

А пока я осматриваюсь. На стенах висят декоративные расписные доски с узорами народных промыслов. Над буфетом — картина, изображающая изобилие аппетитных фруктов и ягод. На больших окнах — белые узорчатые шторы, придающие всему помещению уют, ощущение чистоты и свежести.

Аппетитно пахнет гречневой кашей и сдобой. Повара в белых колпаках склонились над кастрюлями. Священнодействие продолжается...

А до перемены остаётся несколько минут. И вот долгожданный звонок! Где-то там, в школьном коридоре, слышится стук дверей и всё нарастающий гул. В зал торопливо, обгоняя друг друга, врываются ученики, и даже дежурный учитель не в силах сдержать этот многочисленный поток.

Не спеша и с достоинством, демонстрируя образец воспитанного поведения, к раздаче подходят учителя — подкрепиться и запастись энергией до конца рабочего дня.

Всё приходит в движение. Вот дежурные стремительно разносят компот первоклашкам, учителя — классные руководители делают переключку обедающих, заходят и выходят старшеклассники, снуют туда-сюда дежурные по столовой и помощники по хозяйству.

В воздухе витают соблазнительные ароматы только что приготовленной вкусной еды. Вот и я захотела есть. Помня мудрое высказывание о том, что человек живёт не для того, чтобы есть, а ест для того, чтобы жить, я подхожу к раздаче. Пора и мне подкрепиться. Как вы думаете?..

Интервью

Задание 18

- ?** Ознакомьтесь с обучающими материалами об интервью как жанре средств массовой информации. Маркируйте по ходу чтения основные положения, которые позволят сделать обобщённый вывод после прочтения:
- в чём жанровые особенности интервью?
 - почему интервью — самый распространённый жанр СМИ?

Своим происхождением термин «интервью» обязан английскому слову *interview*, что означает «встреча», «свидание», «беседа». Люди встречаются, чтобы общаться, разговаривать, обмениваться мнениями, получать друг от друга разного рода информацию.

Интервью — особый информационный жанр журналистики, представляющий беседу или диалог журналиста (корреспондента, репортёра) и героя интервью, представляющего интерес для зрителей или читателей. Это может быть очевидец происшествия, общественный деятель, учёный и др.

Прообразы современного интервью можно встретить в далёкой античности, например в знаменитых беседах философа Сократа. Платон, его ученик и последователь, обращаясь к Сократу, говорил: «Ты, Сократ, прекрасно спрашиваешь, а тем, кто хорошо спрашивает, мне и отвечать приятно».

Для интервью характерна неравноценность функций собеседников, которых принято называть «интервьюер» (т. е. человек, ведущий интервью) и «респондент» или «интервьюируемый» (т. е. человек, у которого берут интервью, опрашиваемый). Главная фигура в интервью — это человек, дающий интервью, к нему обращены вопросы. Именно он представляет интерес. Интервьюер, как правило, не вступает в активный диалог, не высказывает личных суждений, поскольку его задача дать возможность высказаться респонденту, то есть тому, у кого берут интервью.

Обстановка для интервью, как правило, определяется заранее. Она может быть *официальной* (например, рабочее место интервьюируемого; теле- или радиостудия, редакция газеты и т. д.) и *неофициальной* (например, в доме, столовой, на улице, в лесу, на стадионе и т. д.). От обстановки во многом зависит характер вопросов интервьюера и поведение участников беседы.

Интервью состоит из вопросов и ответов, в тексте они объединены в пары. Вопросы должны быть продуманными, чёткими, содержательными и конкретными. Удачные, порой неожиданные, остроумные вопросы репортёра помогают герою интервью полнее, ярче, интереснее раскрыть предложенную ему тему разговора, проявить свою индивидуальность.

Интервью не только допускает, но и предполагает довольно свободное общение. Если участники встречи скованны, если их речь не звучит как живая, если они не слушают друг друга, то вряд ли получится хорошее, интересное интервью.

Однако при свободном общении так легко перейти грань, нарушить писанные и неписанные законы такта и деликатности! Это зависит от общей культуры и воспитанности, внутренней и речевой. Сравните: *общительный* человек — *развязный*; *откровенный* разговор — *циничный*; *деликатный* репортёр — *бестактный*; *скромный* гость — *застенчивый, робкий*. Почувствуйте разницу: *спрашивать* — *допрашивать*; *беседовать* — *вещать*; *слушать* — *слышать*; *спорить* — *оспаривать*.

Существуют определённые правила, которые должны соблюдать в равной степени и репортёр, и интервьюируемый. Например, вы не можете себе позволить быть развязным, говорить с собеседником в неуважительном тоне, перебивать его, отвлекаться от диалога с ним, допускать грубые и бранные выражения и т. п. Следование правилам и законам речевого этикета — обязательное условие для собеседников в интервью.

Речевая ситуация влияет также на характер приветствия и прощания, на употребление обращений, слов благодарности, извинения и т. д., например: *Уважаемый господин президент* (*господин министр, товарищ генерал* и др.) — в протокольном интервью; в информационном интервью допустимы обращения по имени и отчеству, а в портретном можно назвать собеседника просто по имени.

Учитывая различные цели, стоящие перед репортёром, различают **протокольное интервью**, цель которого — получение

официальных разъяснений по вопросам внутренней и внешней политики; **информационное интервью**, цель которого — получение сведений от компетентного лица по актуальным вопросам; **интервью-портрет**, подразумевающее раскрытие личности собеседника, его индивидуальности; **интервью-дискуссия**, предполагающее выявление разных точек зрения и разных путей решения важной проблемы; **интервью-анкета**, выясняющее мнения разных людей по одному и тому же поводу или вопросу.

Существует несколько видов *информационного* интервью.

Самый распространённый из них — *разговор с собеседником*. Роль интервьюера здесь сводится к умелому построению хода беседы. Вопросы, которые задаёт журналист, должны быть чёткими, краткими, направленными на получение информации.

Второй вид информационного интервью — *монолог*. Журналист излагает суть разговора в виде связного рассказа своего собеседника, оставаясь «за кадром». Ход беседы выстраивается таким образом, чтобы вопросы дополняли друг друга, помогая интервьюируемому детализировать факт.

Третий вид — *диалог* — разновидность интервью, когда журналист ведёт беседу двух интервьюируемых, помогая им глубже и полнее раскрыть тему разговора. Он является посредником между героями интервью и зрителем или читателем, при этом сам журналист может не присутствовать в тексте интервью.

Четвёртый вид — интервью, которое даётся группе журналистов для *заявления в печати, на пресс-конференции, брифинге*. Журналист фиксирует услышанное, получает дополнительные комментарии с учётом специфики своего средства массовой коммуникации, но при этом не высказывает личного суждения о предмете разговора.

И наконец, *коллективное интервью*, запись беседы за «круглым столом». Ответственность журналиста здесь намного возрастает: ему нужно создать такие условия, так смоделировать ситуацию, чтобы разговор стал по-настоящему деловым, актуальным, способным заинтересовать как можно большее число читателей. Сюда же можно отнести и «горячую линию»: диалог между корреспондентом или гостем редакции и читателями газеты, слушателями радиопередачи или зрителями телепрограммы, которые звонят в редакцию по специально выделенным для этого номерам телефонов.

Задание 19



Прочитайте фрагменты двух интервью разных лет со знаменитой оперной певицей Галиной Вишневской, женой величайшего музыканта современности Мстислава Ростроповича. Проанализируйте фрагменты интервью, ответив на вопросы: какой вы увидели в них Галину Павловну Вишневскую? Что вы узнали о ней как о певице и человеке? Какие вопросы журналистов вам показались оригинальными? Какие из них помогли репортёру установить контакт, какие — раскрыть личность известной певицы? Какие вопросы задали бы вы героине интервью, если бы представилась такая возможность? Сформулируйте их и запишите.

1) — *Уважаемая Галина Павловна, я очень признателен, что вы нашли время дать интервью газете «Известия». Нашим читателям всегда интересно узнать о Вас и Вашей деятельности.*

Известно, что у Вас много наград — от ордена Ленина до алмазного ордена Парижа. Какая из них для Вас самая дорогая?

— Самая дорогая — первая медаль «За оборону Ленинграда», которая всегда лежит в моей сумке. Ничего для меня выше быть не может. Это трагедия прекраснейшего на земле города, где я родилась. 900 дней блокады — огромный кусок моей жизни.

— *Что же всё-таки было для Вас главным в жизни?*

— Уходят мелочи жизни, которые когда-то казались такими главными. С исполнителем всё умирает, уходит его искусство. Пластинки не дают полного представления о певце, а потом тебя просто забывают. Поэтому самое главное — это то, что мы оставляем после себя, это наши дети — я родила с Ростроповичем двух дочерей — Елену и Ольгу, и внуки.

— *Режиссёр Борис Покровский говорил, что у Вас всегда на устах ядовито-дерзкая правда. Она на них по-прежнему осталась?*

— Абсолютно. Человек с этим либо рождается, либо нет. Я не выношу ложь. У моей бабушки было две заповеди — не врать и не воровать, которым она научила своих внуков. Это и есть для меня самое главное в жизни.

— Как идут дела со школой оперного пения в Москве, которая носит Ваше имя?

— О такой школе мечтал ещё Шаляпин — правда, хотел создать её в Крыму. Наша строится на Остоженке. Школа рассчитана на молодых певцов, которые закончили консерваторию и имеют солидную вокальную подготовку. Я стану их учить. В школе будут дирижёр, режиссёр, преподаватели дикции и пластики.

— Недавно в православной церкви — соборе Александра Невского в Париже — крестили Вашего последнего внука. Сколько их у вас? Как Вам удаётся роль бабушки?

— Последнего зовут Мстислав. У меня гвардия мужиков — целых пять. Это Иван, Сергей, Александр, Олег и Мстислав. Роль бабушки удаётся очень хорошо — я их обожаю.

2) — Ваша судьба уникальна, повторить её невозможно, но, может, вам бы самой хотелось, чтобы в ней что-то сложилось по-другому?

— Нет, никогда не хотелось в жизни ничего переигрывать. Иначе могла не состояться самая главная встреча с моим мужем Ростроповичем и могло не произойти дружбы с великим композитором Шостаковичем. С Ростроповичем мы прожили 52 года, он всегда мне аккомпанировал, после него я ни с кем не могла работать. Шостакович писал для меня оперную музыку. Эти две встречи сыграли решающую роль в моей жизни.

— Как вы относитесь к современной публике?

— Публика всегда одинаковая и очень разная. Что касается меня, я никогда не выходила петь для публики. Я пела для Бога и поэтому поклонилась ему, когда прощалась с Большим театром.

— Расскажите о своих программах благотворительности.

— Музыкальный фонд имени Ростроповича, который возглавляет моя старшая дочь, оказывает помощь музыкальным детям. Всего сорок человек получают по четыре тысячи рублей. Это, конечно, очень мало, но это даёт возможность детям получить образование. Также мы сделали в России около 11 миллионов прививок от гепатита. В Нижегородской губернии вместе с Ростроповичем на свои деньги построили родильный дом. Правда, его закрыли, врачам негде жить, сейчас мы решаем проблему с жильём для врачей и откроем больницу вновь. Нельзя, чтобы хорошие врачи уезжали из России.

— Вас называют человеком-эпохой. А каково ощущать себя эпохой?

— Ну какая я эпоха? Смешно даже. Рассмешили... Я живу нормальной жизнью. У меня есть своя школа, где я занимаюсь с учениками, выпускаю спектакли. Вот это и есть моя эпоха.

— Но вам много всего пришлось пережить: блокаду, смерть Сталина, хрущёвскую оттепель, брежневский застой, исчезновение СССР... А, как известно из Тютчева, блажен тот, кто посетил этот мир в его роковые минуты. Тютчев прав?

— Думаю, что прав. Именно в такие минуты человек познаёт такие глубины, которые он никогда бы не узнал, живя благополучной жизнью. А познавать надо, знать это надо. Я пережила всё, и осталась жива, и осталась человеком.

— Какие из роковых минут оказали на вас самое большое влияние?

— Блокада Ленинграда. Мне было тогда пятнадцать лет, и блокада прошла через моё сознание. Это, конечно, закалило и выковало мой характер. То, что я осталась жива, — просто чудо. Описать состояние человека в блокаде трудно. По-моему, просто невозможно найти нужные слова. Постоянный голод. Есть нечего... Человек был существом, которое стремилось выжить во что бы то ни стало.

— Сегодня мэтры оперной сцены любят спеть вместе с молодыми эстрадными певцами. Вы бы спели?

— Я не стала бы этого делать. Если петь, то петь с певцом классической музыки, вывести его на сцену, представить публике. К тому, что сегодня творится на эстраде, невозможно даже слов подобрать. Это не пение, это не певцы.

— Неужели и с Басковым, как с Кабалье, вы петь не стали бы?

— Нет, я не стала бы. Он эстрадный певец, безусловно, лучше многих. У него не оперный тембр голоса.

— Есть ли музыка, которая у вас всегда вызывает слёзы?

— Когда слышу, как играет Ростропович и поёт Шаляпин. Это гиганты не только мирового искусства. Это — концентрация русского человека в искусстве. Когда я слушаю Ростроповича и Шаляпина, то готова не просто прослезиться, а рыдать.

Сколько существует различных натуральных чисел n , удовлетворяющих неравенству $2005 < n < 2005^2$?

Решение. Пусть n — натуральное число, удовлетворяющее неравенству $2005 < n < 2005^2$. Тогда n можно записать в виде $n = 2005k$, где k — натуральное число. Тогда неравенство примет вид $2005 < 2005k < 2005^2$, откуда $1 < k < 2005$. Следовательно, k может принимать значения от 2 до 2004. Таким образом, существует 2003 различных натуральных числа n , удовлетворяющих заданному неравенству.

Ответ: 2003.

Решение. Пусть n — натуральное число, удовлетворяющее неравенству $2005 < n < 2005^2$. Тогда n можно записать в виде $n = 2005k$, где k — натуральное число. Тогда неравенство примет вид $2005 < 2005k < 2005^2$, откуда $1 < k < 2005$. Следовательно, k может принимать значения от 2 до 2004. Таким образом, существует 2003 различных натуральных числа n , удовлетворяющих заданному неравенству.

Ответ: 2003.

Задание 20



Прочитайте ещё один фрагмент интервью корреспондента, которое он взял у ученика австралийской школы. Проанализируйте интервью: что нового вы узнали о зарубежном образовании из этой беседы? Каков характер вопросов репортёра интервьюируемому, насколько они удачны? Какие вопросы задали бы вы, если бы представилась возможность взять подобное интервью? Сформулируйте их.

В настоящее время несколько хабаровских школьников учатся в частных школах Австралии, поступив туда с помощью центра обучения за рубежом Student International. Один из них — Василий Щ., когда-то ученик девятого класса одной из хабаровских школ, а сейчас студент австралийского колледжа The Southport School — согласился дать нам интервью о новом витке в своей жизни и рассказал интересные подробности об обучении в старшей школе за рубежом.

— Василий, здравствуй! Почему именно Австралия? Выбор в мире довольно большой...

— Родители убедили. Сначала себя, потом и меня. Во-первых, мне Австралия интересна просто как многонациональная страна с всемирно известными природными достопримечательностями. Во-вторых, здесь можно получить качественное образование, признаваемое во всём мире. Кроме того, здесь вполне реально совместить образование с легальной работой в свободное от учёбы время. Такое возможно далеко не в каждой стране.

— Где ты учишься, какое учебное заведение выбрал?

— Мне 15 лет, я учусь в школе. Вариантов при выборе было достаточно, мы остановились на The Southport School. Это один из самых престижных в Австралии частных колледжей для мальчиков. Он расположен в штате Квинсленд, в городе Голд Кост, который известен своим чистейшим 70-километровым пляжем. В России я закончил девятый класс, и здесь пошёл сразу в десятый. Точнее, в середину десятого класса, поскольку учебный год здесь начинается в феврале. Сейчас я на каникулах, но при этом уже начал учиться в одиннадцатом классе, потому что в последний месяц каждого учебного года мы начинаем учиться по программе следующего года. Это

удобно, после каникул возвращаешься к чему-то уже знакомому. Перерыв не чувствуется.

— *Были ли у тебя трудности с языком?*

— Когда я приехал, английский уже знал довольно неплохо. Но всё равно в жизни оказалось всё сложнее: они и говорят быстрее, чем нас наши учителя учат в школах, и произношение несколько другое... Поначалу было трудно, но через две-три недели я вполне освоился. На бытовом уровне общался свободно. Для иностранцев, знающих английский как иностранный, только уроки английского и отличаются как-то от того, что преподают австралийцам. Все остальные предметы — общие для всех, классы смешанные. Естественно, в школе есть и специальные группы для иностранцев, которые приезжают и сразу начинают учить только английский язык. То есть у них все предметы — по изучению языка. По пятницам они постоянно выезжают на различные экскурсии, идёт полное погружение в языковую среду. А в остальном — обычные ученики в школе с общими для всех правилами и порядками.

— *Как построено обучение в австралийской школе? Это обычная школа, со спортивным уклоном или, может, с усиленным изучением языка?*

— Школа обычная, хотя можно сказать, что спорту, физической подготовке уделяется повышенное внимание. Перед началом учебного процесса каждый ученик выбирает необходимые ему предметы — как минимум их должно быть шесть — и составляется индивидуальное расписание уроков. Я выбрал бизнес, закон, математику, науку, компьютер, английский... Наука — предмет, объединяющий физику, химию и биологию. Кроме того, есть и обязательные для всех дисциплины. Возможны и специальные предметы: политология, право, социология, дизайн, востоковедение, музыка и многое другое.

Поскольку каждый сам определяется в своём выборе предметов, то получается, что каждый урок проходит в новом классе. Одного класса, как в России, с постоянным составом просто не существует. Поначалу было довольно непривычно, потом освоился. Это даже интересно, вроде бы как общаешься не с определённым кругом людей, а почти со всеми ровесниками в школе. Очень удобно.

В Австралии учатся двенадцать лет. Десятый, одиннадцатый и двенадцатый классы — это высшая ступень обучения

в школе, когда основной упор делается не на общее развитие полноценного человека, а на науки, необходимые для дальнейшего образования, для поступления в высшее учебное заведение.

— *В колледже соблюдается какой-то определённый режим времени?*

— Просыпаемся мы в 6 часов утра, потом сразу — тренировки в том виде спорта, который выбрал, до 7 часов, затем — завтрак со специальным рационом для спортсменов. Полчаса свободного времени, и в 8.45 начинаются занятия в школе.

В день по 6 уроков продолжительностью по часу. В субботу — выходной спортивный день. Просыпаемся, как обычно, в 6 часов, на автобусе едем за город, в спорткомплекс. Там до 9 занимаемся спортом, затем завтракаем и снова спортивные тренировки до 12 часов. Потом обед и свободное время до конца дня.

— *Как кормят в школе?*

— Очень хорошо, рацион как для спортсменов, предлагаемый набор блюд постоянно меняется. К примеру, на завтрак всегда есть каши, хлопья овсяные, кукурузные, яйца, овощи, фрукты... На обед всегда большой выбор блюд азиатской, китайской, индийской, индонезийской кухни. Если что-то не устраивает, можно самостоятельно пойти в ресторан. Но уже за деньги. На ужин — европейская кухня. Картофель в разном исполнении, рис, мясо, рыба, овощи, фрукты. Не помню, чтобы кому-то что-то не нравилось.

— *В каких условиях вы живёте?*

— Живём в специальных домах. Комнаты разной площади, кровати двухъярусные, у каждого — отдельный шкаф, полки, своё личное пространство. В комнате — от трёх до десяти человек. Система такая: с шестого по десятый класс в каждой комнате живут ребята одного возраста. Одиннадцатиклассников распределяют по 1–2 человека как старших по комнатам, например, в комнате девятиклассников живут два человека из одиннадцатого класса. Они следят за дисциплиной, будят по утрам, помогают решать вопросы, связанные с бытом.

Двенадцатый класс — это уже почти выпускники, у каждого отдельная комната, взрослые люди готовятся к поступлению в высшие учебные заведения.

— Каковы твои планы на будущее? Чем планируешь заниматься после школы?

— Учиться, конечно. Желательно здесь же, в Австралии. С университетом ещё не определился, это довольно сложно. Дело в том, что вступительных экзаменов в австралийские высшие учебные заведения нет. Сколько баллов ты набрал на государственных экзаменах в колледже, с этим результатом и пойдёшь в высшую школу. Максимально возможное количество баллов — 100. Если набираешь больше 75 — тебя готов принять довольно престижный университет. Выше — лучше. В нашем колледже были люди, набравшие 99 баллов. Это, конечно, выше средних возможностей человека. Естественно, им — зелёный свет в любую высшую школу. Причём не только Австралии.

Задание 21



1) Составьте список российских телеканалов и передач на них, в основе которых лежит интервью. Как называются эти телепрограммы?

Посмотрите одно из телевизионных интервью. Проанализируйте его, отвечая на следующие вопросы:

- какова тема разговора?
- проявляет ли интервьюер интерес к собеседнику, внимателен и доброжелателен ли он в общении с гостем программы?
- даёт ли возможность репортёр высказаться собеседнику, ответить на вопрос, не перебивает ли его, тактичен ли в общении?
- в какой обстановке идёт беседа?
- каков характер вопросов репортёра своему собеседнику, насколько они удачно продуманы?
- какой из вопросов репортёра вам показался самым интересным?
- какой словесный портрет (характеристику) интервьюируемого вы могли бы нарисовать на основе этой беседы?
- что он за человек?
- сделайте тезисные наброски для устного ответа.



2) Сделайте подборку самых интересных и удачных, на ваш взгляд, репортёрских интервью разных видов (*разговор с собеседником, интервью-диалог, интервью-монолог, коллективное интервью*) с известными людьми современности (учёными, писателями, актёрами, музыкантами, общественными деятелями и т. д.). Подготовьтесь к их обзору. Для этого оформите тезисы своего выступления или составьте его план. Подумайте, каким образом можно использовать этот материал на этапе подготовки к экзаменационному сочинению в 9 классе.

Задание 22



ПРОБА ПЕРА. Разделитесь на репортёрские микрогруппы и подготовьтесь к школьному интервью: предложите интересные для всех темы интервью, связанные с событиями школьной жизни; определите участников (героев) интервью; сформулируйте вопросы; продумайте обстановку. Проведите интервью. Правильно выполнить это задание вам поможет памятка «Как подготовиться к интервью».

Памятка

Как подготовиться к интервью

- 1) Определите *цель* и *тему* интервью, решите, *кто* будет его участником, *кого* вы пригласите в собеседники.
- 2) Изучите *предмет* вашей предстоящей *беседы*, чтобы разговор был содержательный, а вы не показались бы невеждой.
- 3) Узнайте как можно больше *информации* о вашем будущем собеседнике, чтобы расположить его к себе: о значительных событиях его жизни, о работе, увлечениях, пристрастиях и т. д. Если вы собираетесь брать интервью у творческого человека (писателя, поэта, художника, музыканта и т. д.), познакомьтесь с его произведениями.
- 4) Продумайте заранее *вопросы*: они должны соответствовать теме разговора, быть логичны, содержательны, конкретны, тактичны.
- 5) Договоритесь о встрече: *место* и *время* должны быть удобными не только для вас, но и для вашего собеседника. Так он получит возможность ответить на ваши вопросы в комфортной для него обстановке и в удобное время.
- 6) Помните об определённых правилах репортёра и интервьюера: непозволительно говорить с собеседником в неуважительном тоне, перебивать его, допускать грубые и бранные выражения в его адрес, отвлекаться во время интервью и не проявлять интерес к заданному вопросу.

Удачи вам и творческого вдохновения!

Художественно-публицистический стиль. Очерк

Задание 23

? Ознакомьтесь с обучающими материалами, маркируйте по ходу чтения основные положения, которые позволят сделать обобщённый вывод после прочтения: в чём жанровые особенности очерка?

Вы уже знаете, что газетные жанры объединяются в три жанровые группы: *информационные* (заметка, отчёт, репортаж, интервью); *аналитические* (корреспонденция, статья, рецензия, обозрение); *художественно-публицистические* (фельетон, памфлет, эссе, очерк).

Все *информационные* жанры оперативно сообщают конкретные факты, новости политической, экономической, культурной жизни. Способ сообщения — констатация.

Аналитические жанры обязательно содержат авторские размышления, обобщения, выводы. Здесь факты не только констатируются, но и сопоставляются, осмысливаются, подвергаются исследованию.

В *художественно-публицистических жанрах* тоже присутствует анализ. Однако анализ, размышление воплощаются здесь в образную речь, а сами художественно-публицистические жанры связаны и с публицистикой, и с художественной литературой. От публицистики эти жанры берут остроту, злободневность; может быть, страстный рассказ о мире и человеке; от художественной литературы — образность изображения, изобразительно-выразительные средства языка.

По своей природе художественно-публицистические жанры обладают большой силой воздействия на читателя, потому что содержание этих произведений мы воспринимаем не только логически — следим за развитием мысли автора, — но и как

бы видим воссозданные словом картины, образы, выразительные детали. Причём в этих жанрах элементы публицистики и литературы не механически соединяются, а органически переплавляются, образуя единое целое.

Среди художественно-публицистических жанров **очерк** занимает особое место, так как объектом внимания в нём является человек.

Очерк — небольшое повествовательное произведение, содержащее краткое описание жизненных фактов и явлений. Как говорил М. Горький, очерк по своей природе — эскиз, набросок для памяти карандашом, его своеобразие надо искать в значении глаголов «чертить», «очерчивать». Следовательно, автор, создающий очерк, не должен тщательно выписывать детали, события, лица героев, как это делает беллетрист. Очерк — произведение, дающее лишь образное представление о фактах, людях, событиях.

И в то же время «очерковость» — это не небрежность, не неяршливость стиля, а особая манера отображения действительности, более свободная. Автор получает возможность прямого самовыражения. В его повествовании возникают неожиданные переходы, попутные замечания, наблюдения, размышления: это могут быть высказывания героев в форме прямой или косвенной речи, внутренние монологи героя и т. д. Иногда в очерке появляются эпизоды (встречи, разговоры, описания условий и обстоятельств и др.), которые возникают в памяти автора по какой-то ассоциации, на основе личных воспоминаний. Всё это естественно сочетается в очерке.

Содержание очерка зависит от типа композиции и типа повествования. Попробуем подробнее разобраться в этом. При *событийной композиции*, при которой важным является описание событий, а авторские размышления лишь прерывают ход повествования, повествование традиционно подчиняется следующей структуре: завязка — развитие действия — кульминация — развязка. В случае если автор выдвигает тезис, аргументирует его и делает определённые выводы, мы имеем дело с *логическим типом композиции*, основной особенностью которого являются авторские рассуждения. И наконец, *эссеистическая композиция* — это структурная особенность построения текста очерка на основе ассоциаций, неожиданных, иногда резких переходов от одной мысли к другой, от одного вывода к следующему умозаключению.

Если говорить о типе повествования, то очерк может быть написан от первого лица, где повествователь — непосредственный участник событий, и от третьего лица, когда автор воссоздаёт «закадровую съёмку», как бы наблюдая со стороны, комментируя событие.

Для очерка характерен динамизм повествования, создаваемый движением чувств и мыслей автора и героев. Уже первый абзац очерка, начинающийся с эпизода, определяет стремительный темп всего повествования. Такое начало требует особой интонации, ритма, словесных художественно-изобразительных средств.

Современный очерк имеет несколько видов (разновидностей). Это определяется его содержанием. На газетной полосе вы можете увидеть такие рубрики: *портретный очерк, коллективный, проблемный, путевой.*

В *портретном очерке* автор создаёт образ своего современника. Это может быть портрет одного человека или коллективный портрет нескольких персонажей.

В очерке воплощается индивидуальность, неповторимость *реальной* личности. Что прежде всего интересует автора? На чём он останавливает своё внимание? Автор показывает действия человека в определённой обстановке, ситуации; воспроизводит яркий (значительный) эпизод из жизни героя; передаёт диалог с ним; рисует портрет, черты внешнего облика героя; раскрывает нравственные принципы, внутренний мир человека; сосредоточивается на характере, достоинствах или недостатках, привычках, образе жизни и др.

Трудность работы очеркиста заключается в том, чтобы увидеть в своём герое что-то глубоко личное, неповторимое, не дать зеркальное, фотографическое или биографическое изображение. Человек в очерке может предстать в своих отношениях с другими людьми, в своих нравственных исканиях, раздумьях, в страстном утверждении каких-то взглядов, которые он считает единственно верными, в своих суждениях о других людях и их поступках.

В том, как автор строит очерк, на что направлено его внимание, проявляется его выбор, та система ценностей, которыми он руководствуется в жизни.

Особенность портретного очерка заключается также и в том, что одним из его компонентов является *интервью* с героем или *прямой, развёрнутый монолог* автора, обращённый к читателю.

Очерк — такой жанр, в котором слово, образ, деталь должны работать, создавая портрет героя. Создатель очерка строго придерживается реальных фактов, его герой не может действовать в тех ситуациях, к которым не имел отношения. Если героем портретного очерка может быть только реальный человек, живущий среди нас, а не придуманный персонаж, то возникает вопрос: имеет ли автор очерка право на вымысел, каков предел его фантазии? К. Паустовский говорил, что основа очерка — «факт, поданный литературно, с опусканием ненужных деталей и со сгущением нескольких характерных черт, освещённых слабым сиянием вымысла». Таким образом, в работе очеркиста может присутствовать вымысел, домысел деталей, но не обман. Потому что «любовь к живому человеку» — герою очерка и уважение к читателю — главное в позиции журналиста, который берётся за перо. Таков закон творчества.

Очерк привлекает открытостью чувств, мыслей автора, который делится с читателем самым сокровенным, пережитым, глубоко продуманным. Автор очерка — не только собеседник, но и близкий человек, друг, единомышленник, который хорошо понимает интересы читателя. Это определяет своеобразие стиля очерка, его интонационное звучание — *интимизацию изложения* — создание атмосферы доверительности, открытости, откровенного разговора с читателем. Приёмами интимизации в очерке служат:

- обращение к героям повествования для выражения авторского сочувствия к тому, что они переживают, о чём думают;
- формы повелительного наклонения, приглашающие читателя к размышлению, оценке того, о чём было рассказано;
- личное местоимение «мы» или формы глагола 1-го лица множественного числа, принимающие на себя роль «посредников» между героем очерка, событиями и читателем;
- воображаемый диалог между автором и читателем, прямое обращение к нему;
- непринуждённая разговорная речь, разговорно-просторечная лексика и фразеология, профессиональные слова и выражения;
- короткие самостоятельные предложения, содержащие не описание события, действия, а его итог, результат: автор как бы намеренно не заботится о полноте описаний, ему важно передать то, что является главным: мысль, впечатление, чувство, которыми он хочет поделиться с читателем;

— несобственно-прямая речь, эпитеты, выражающие авторское отношение к описываемому и содержащие экспрессивную лексику.

Итак, присутствие авторского «я», его активная роль в повествовании, связанная с ним эмоциональность — всё это придаёт очерку особую стилистическую окраску, сближая очерк с художественной литературой, оставляет его своеобразным, неповторимым жанром.

В отличие от произведений художественной литературы, которые строятся по определённым законам, композиция очерка более свободна. Она может состоять из отдельных эпизодов, рассказывающих о жизни героя, и авторских комментариев и размышлений. Повествование не сковано хронологическими рамками, оно может содержать лишь отдельные вехи, эпизоды из жизни героя. Но это всё выбрано автором не случайно, а что-то определяет в жизни и судьбе персонажа.

Авторские рассуждения, составляющие основу очерка, включают в себя «вставные эпизоды» — рассказы самого героя, которые воспроизводят его самобытную речь. Диалог, спор с персонажем или воображаемым собеседником — всё это составные элементы композиции очерка. Причём диалог может начинаться сразу, без вступительных слов-ремарок автора. Автор словно включает звуко- или видеозапись, и мы видим и слышим героя. Да и сам очерк может начинаться стремительно, неожиданно. Это сразу привлекает внимание читателей, обнаруживает авторскую позицию, интонационное звучание произведения.

Вот как начинает свой очерк о писателе Михаиле Зощенко К.И. Чуковский: «Михаил Михайлович Зощенко, молчаливый и замкнутый молодой человек, был один из самых красивых людей, каких я когда-либо видел...»


В финале очерка всегда заключительная фраза: она не просто завершает повествование, а ставит смысловой знак, в котором просматривается авторская позиция, его эмоциональное состояние.

Очерк может завершаться открыто публицистично, призывно. Конец может звучать ораторски приподнято, в нём могут быть повторы, которые служат своеобразным рефреном. А в некоторых случаях — это грустное раздумье, сожаление. Вот финал того же очерка о М. Зощенко, который начинался так многообещающе: «Последний раз я видел его в апре-

ле 1958 года. Он приехал ко мне в Переделкино совершенно разрушенный, с потухшими глазами, с остановившимся взором. Говорил он медленно, тусклым голосом, с долгими паузами, и жутко было смотреть на него... Через три месяца его не стало».

Таким образом, зачин и финал очерка как бы «программируют» его содержание, выявляют отношение автора к предмету его раздумий, герою и событиям.

Среди родоначальников отечественного очерка исследователи российской журналистики называют имена В.Г. Короленко («В голодный год»), А.П. Чехова («Остров Сахалин»), Г.И. Успенского («Разорение»), Н.В. Успенского («Без языка») и др. Немалое число выдающихся мастеров этого жанра прославили советскую журналистику, например А.М. Горький, М.Е. Кольцов, Б.Н. Полевой, К.М. Симонов, А.А. Бек, А.А. Аграновский, В.В. Овечкин, Г.Н. Бочаров и многие другие.

 Сделайте развернутый или тезисный вывод в письменной форме о жанровых и композиционных особенностях очерка, ориентируясь на вопросы:

- к какой жанровой группе относится очерк?
- в чём принципиальное отличие художественно-публицистических жанров от информационных и аналитических?
- почему очерк занимает особое место среди разных жанров художественной публицистики?
- в чём его композиционные особенности?
- каковы разновидности очерка?
- в чём особенности портретного очерка?
- как добивается очеркист создания атмосферы доверительного разговора с читателем?

Портретный очерк

Задание 24



Прочитайте и проанализируйте портретный очерк М. Горького «Л. Толстой». Маркируйте текст по ходу чтения:

- 1) отмечайте в тексте наиболее значительные эпизоды (почему именно на них автор заостряет внимание? какую цель преследует автор?);
- 2) определите тему, авторскую задачу, основную мысль повествования;
- 3) выделите яркие детали, создающие психологический портрет Л. Толстого (какой индивидуальный образ Толстого-человека возникает на страницах очерка?);
- 4) проследите, как построен очерк: как М. Горький рассказывает о своём герое? какой приём использует? как вы думаете почему? каково композиционное своеобразие очерка?

М. Горький «Л. Толстой»

Он много раз и подолгу беседовал со мною; когда жил в Крыму, в Гаспре, я часто бывал у него, он тоже охотно посещал меня, я внимательно и любовно читал его книги, — мне кажется, я имею право говорить о нём то, что думаю, пусть это будет дерзко и далеко разойдётся с общим отношением к нему. Не хуже других известно мне, что нет человека более достойного имени гения, более сложного, противоречивого и во всём прекрасного, да, да, во всём. Прекрасного в каком-то особом смысле, широком, неуловимом словами; в нём есть нечто, всегда возбуждавшее у меня желание кричать всем и каждому: смотрите, какой удивительный человек живёт на земле! Ибо он, так сказать, всеобъемлюще и прежде всего человек, — человек человечества.

...Видел я его однажды так, как, может быть, никто не видел: шёл к нему в Гаспру берегом моря и под именем Юсупова, на самом берегу, среди камней, заметил его маленькую угловатую фигурку, в сером помятом тряпье и скомканной шляпе. Сидит, подперев скулы руками, — между пальцев веют серебряные волосы бороды, и смотрит вдаль, в море, а к ногам его послушно подкатываются, ластятся зеленоватые волнишки, как бы рассказывая нечто о себе старому ведуну.... Не изобразить словом, что почувствовал я тогда; было на душе и восторженно и жутко, а потом всё слилось в счастливую мысль: «Не сирота я на земле, пока этот человек есть на ней!»

У него удивительные руки — некрасивые, узловатые от расширенных вен и всё-таки исполненные особой выразительности и творческой силы. Вероятно, такие руки были у Леонардо да Винчи. Такими руками можно делать всё. Иногда, разговаривая, он шевелит пальцами, постепенно сжимает их в кулак, потом вдруг раскроет его и одновременно произнесёт хорошее, полновесное слово. Он похож на бога...

... Хорош он был, когда, шаркая подошвами, как бы властно сглаживая неровность пути, вдруг являлся откуда-то из двери, из угла, шёл к вам мелким, лёгким и скорым шагом человека, привыкшего много ходить по земле, и, засунув большие пальцы рук за пояс, на секунду останавливался, быстро оглядываясь цепким взглядом, который сразу замечал всё новое и тотчас высасывал смысл всего.

Выйдет он — маленький. И все сразу станут меньше его. Мужичья борода, грубые, но необыкновенные руки, простенькая одежда и весь этот внешний, удобный демократизм обманывал многих.

И вдруг из-под мужичьей бороды, из-под демократической, мятой блузы поднимается старый русский барин, великолепный аристократ, — тогда у людей прямодушных, образованных и прочих сразу синеют носы от нестерпимого холода. Приятно было видеть это существо чистых кровей, приятно наблюдать благородство и грацию жеста, гордую сдержанность речи, слышать изящную меткость убийственного слова. Барина в нём было как раз столько, сколько нужно для холопов. И когда они вызывали в Толстом барина, он являлся легко, свободно и давил их так, что они только ёжились да попискивали.

Солгать пред ним невозможно было даже из жалости, он и опасно больной не возбуждал её. Это пошлость — жалеть лю-

дей таких, как он. Их следует беречь, лелеять, а не осыпать словесной пылью каких-то затёртых, бездушных слов. Он спрашивал: «Не нравлюсь я вам?» Надо было говорить: «Да, не нравитесь». «Не любите вы меня?» — «Да, сегодня я вас не люблю». В вопросах он был беспощаден, в ответах — сдержан, как и надлежит мудрому.

Надо было видеть, как он говорит, чтоб понять особенную, невыразимую красоту его речи, как будто неправильной, избыточной повторениями одних и тех же слов, насыщенной деревенской простотой. Сила слов его была не только в интонации, не в трепете лица, а в игре и блеске глаз, самых красноречивых, какие я видел когда-либо. У Л.Н. была тысяча глаз в одной паре.

... В вечер первого моего знакомства с ним он увёл меня к себе в кабинет, — это было в Хамовниках, — усадил против себя и стал говорить о моих рассказах. Я был подавлен его тоном, даже растерялся — так обнажённо и резко говорил он... Я не возражал ему; вдруг он стал внимателен, ласков и начал выпрашивать меня, как я жил, учился, что читал.

— Говорят — вы очень начитаны, — правда?

Провожая, он обнял меня, поцеловал и сказал:

— Вы — настоящий мужик! Вам будет труднее среди писателей, но вы не бойтесь, говорите всегда так, как чувствуете, выйдет грубо — ничего. Умные люди поймут.

Эта первая встреча вызвала у меня впечатление двойственное: я был и рад и гордился тем, что видел Толстого, но его беседа со мной несколько напоминала экзамен, и как будто я видел не автора «Казачков», «Холстомера», «Войны и мира», а барина, который, снисходя ко мне, счёл нужным говорить со мной в каком-то «народном стиле», языком площади и улицы, а это опрокидывало моё представление о нём.

Второй раз я видел его в Ясной. Был осенний хмурый день, моросил дождь, а он, надев тяжёлое драповое пальто и высокие кожаные ботинки, повёл меня гулять в берёзовую рощу. Молодо прыгает через канавы, лужи, отряхивает капли дождя с веток на голову себе и превосходно рассказывает. И ласковой рукою любовно гладит сыроватые атласные стволы берёз.

— Недавно прочитал где-то стихи:

Грибы сошли, но крепко пахнет

В оврагах сыростью грибной...

Очень хорошо! Очень верно!

Вдруг под ноги нам подкатился заяц. Л.Н. подскочил, заршился весь, лицо вспыхнуло румянцем и, таким старым зверобоем, как гикнет. А потом — взглянул на меня с невыразимой улыбочкой и засмеялся умным, человечьим смешком. Удивительно хорош был в эту минуту!

... Мне всегда казалось, что Л.Н. не очень любил говорить о литературе, но живо интересовался личностью литератора. Вопросы: «знаете вы его? какой он? где родился?» — я слышал очень часто. И почти всегда его суждения приоткрывали человека с какой-то особенной стороны.

Он ходит по дорогам и тропинкам скорой, спешной походкой умелого испытателя земли и острыми глазами, от которых не скроется ни один камень и ни единая мысль, смотрит, измеряет, щупает, сравнивает. И разбрасывает вокруг себя живые зёрна неукротимой мысли.

... Однажды Л.Н. неожиданно спросил меня, точно ударил: «Вы почему не веруете в бога?» — «Веры нет, Лев Николаевич». — «Это — неправда. Вы по натуре верующий, и без бога вам нельзя. Это вы скоро почувствуете. А не веруете вы из упрямства, от обиды: не так создан мир, как вам надо. Не веруют также по застенчивости; для веры — как для любви — нужна храбрость, смелость. Неверующий не может любить. Он влюбляется сегодня в одну, через год — в другую. Душа таких людей — бродяга, она живёт бесплодно, это — нехорошо. Вы родились верующим, и нечего ломать себя».

Раньше он почти никогда не говорил со мной на эту тему, и её важность, неожиданность как-то смяла, опрокинула меня. Я молчал. Он, сидя на диване, поджал под себя ноги, выпустил в бороду победоносную улыбочку и сказал, грозя пальцем: «От этого — не отмолчитесь, нет!» А я, не верующий в бога, смотрю на него почему-то очень осторожно, немножко боязливо, смотрю и думаю: «Этот человек — богоподобен!»

Задание 25



Прочитайте отрывки-воспоминания писателей А.И. Герцена и И.С. Тургенева о русском критике В.Г. Белинском.

1) ... В этом застенчивом человеке, в этом хилом теле обитала мощная, гладиаторская натура; да, это был сильный боец! Он не умел проповедовать, поучать, ему надобен был спор. Без возражений, без раздражения он не хорошо говорил, но когда он чувствовал себя уязвлённым, когда касались до его дорогих убеждений, когда у него начинали дрожать мышцы щёк и голос прорываться, тут надобно было его видеть: он бросался на противника барсом, он рвал его на части, делал его смешным, делал его жалким и по дороге с необычайной силой, с необычайной поэзией развивал свою мысль.

Спор оканчивался очень часто кровью, которая у больного лилась из горла; бледный, задыхающийся, с глазами, остановленными на том, с кем говорил, он дрожащей рукой поднимал платок ко рту и останавливался, глубоко огорчённый, уничтоженный своей физической слабостью. Как я любил и как жалел я его в эти минуты!

Притесняемый денежно литературными подрядчиками, притесняемый нравственно цензурой, окружённый в Петербурге людьми мало симпатичными, страдаемый болезнью, для которой балтийский климат был убийственен, Белинский становился раздражительнее и раздражительнее. Он чуждался посторонних, был до дикости застенчив и иногда недели целые проводил в мрачном бездействии.

...Лишения и страдания скоро совсем подточили болезненный организм Белинского. Лицо его, особенно мышцы около губ его, печально остановившийся взор равно говорили о сильной работе духа и о быстром разложении тела. В последний раз я видел его в Париже осенью 1847 года, он был очень плох, боялся громко говорить, и лишь минутами воскресала прежняя энергия и ярко светилась своим догорающим огнём. В такую минуту написал он своё письмо Гоголю. Весть о февральской революции ещё застала его в живых, он умер, принимая зарево её за занимающееся утро!

(По А.И. Герцену)

2) Личное моё знакомство с В.Г. Белинским началось в Петербурге, летом 1843 года; но имя его стало мне известно гораздо раньше.

Я полюбил его искренно и глубоко. Известный литографический, едва ли не единственный портрет его даёт о нём понятие неверное. Срисовывая его черты, художник почёл за долг воспарить духом и украсить природу и потому придал всей голове какое-то повелительно-вдохновенное выражение, какой-то военный, чуть не генеральский поворот, неестественную позу, что вовсе не соответствовало действительности и несколько не согласовывалось с характером и обычаем Белинского. Это был человек среднего роста, на первый взгляд довольно некрасивый и даже нескладный, худощавый, со впалой грудью и понурой головою. Одна лопатка заметно выдавалась больше другой. Всякого, даже не медика, немедленно поражали в нём все главные признаки чахотки...<...> Он почти постоянно кашлял. Лицо он имел небольшое, бледно-красноватое, нос неправильный, как бы приплюснутый, рот слегка искривлённый, особенно когда раскрывался, маленькие частые зубы; густые белокурые волосы падали клоком на белый прекрасный, хоть и низкий лоб. Я не видал глаз более прелестных, чем у Белинского. Голубые, с золотыми искорками в глубине зрачков, эти глаза, в обычное время полузакрытые ресницами, расширялись и сверкали в минуты воодушевления; в минуты весёлости взгляд их принимал пленительное выражение приветливой доброты и беспечного счастья. Голос у Белинского был слаб, с хрипотою, но приятен: говорил он с особенными ударениями и придыханиями, «упорствуя, волнуясь и спеша». <...> Его выговор, манеры, телодвижения живо напоминали его происхождение; вся его повадка была чисто русская, московская; недаром в жилах его текла беспримесная кровь — принадлежность нашего великорусского духовенства, столько веков недоступного влиянию иностранной природы.

Белинский был, что у нас редко, действительно страстный и действительно искренний человек, способный к увлечению беззаветному, но исключительно преданный правде, раздражительный, но не самолюбивый, умевший любить и ненавидеть бескорыстно. Люди, которые, судя о нём наобум, приходили в негодование от его «наглости», возмущались его «грубостью», писали на него доносы, распространяли про него клеветы, — эти люди, вероятно, удивились бы, если б узнали, что у этого

циника душа была целомудренная до стыдливости, мягкая до нежности, честная до рыцарства...

(По И. Тургеневу)



- Проанализируйте очерки, ориентируясь на вопросы:
- какое общее впечатление о В.Г. Белинском сложилось у вас на основании содержания двух фрагментов очерков? Каким вы представляете себе критика?
 - соотносится ли описание внешности Белинского с чертами его характера?
 - какие художественные приёмы используют А.И. Герцен и И.С. Тургенев, описывая В.Г. Белинского?
 - сравните два фрагмента: что в портрете и характере В.Г. Белинского подчёркивают авторы? какие детали его внешности противопоставлены «гладиаторской натуре»?
 - какими языковыми средствами достигается выразительность очерков?

Задание 26

? Прочитайте отрывок из очерка-воспоминания о Ф.И. Шаляпине из книги «Страницы жизни» Вс. А. Рождественского. Проследите, как построен очерк, какая мысль скрепляет все его части в единое целое. Маркируйте текст очерка по ходу чтения таким образом, чтобы сделать обобщённый устный монологически связный вывод, ориентируясь на вопросы:

— каким предстаёт перед вами Ф.И. Шаляпин в воспоминаниях Вс. Рождественского? о каких чертах характера героя можно сделать вывод из воспоминаний автора? как внешность позволяет наглядно увидеть мир души и эмоций великого певца?

— в чём, по вашему мнению, заключается казус ситуации, описанной в тексте? какими художественными средствами автор создаёт комический эффект?

Я сидел один в полутёмной комнате, погружённый в какую-то книгу, и не слышал звонка в передней. И вдруг, подняв глаза, увидел на пороге громадную фигуру в распахнутой шубе и высокой бобровой шапке. Это был Фёдор Иванович Шаляпин. Я видел его лицо до этих пор только на стра-

ницах иллюстрированных журналов. Он заполнял собою всё пространство распахнутой двери, а за ним где-то в полумраке белела пелеринка смущённой горничной.

— Алексей дома? — прогудел его хриловатый с мороза голос.

Не дожидаясь ответа, он подошёл ко мне, бесцеремонно заглянул в лежавшую передо мной книгу. Сероватый рассеянный взгляд его скользнул по светлым пуговицам моей студенческой тужурки.

— Филолог? Энтузиаст? По вихрам вижу!

Я не нашёлся, что сказать. Величественным, медленным шагом Шаляпин направился через всю обширную комнату к двери библиотеки. Он шёл, как идут на сцене знатные бояре, как какой-нибудь старый князь Иван Хованский, окружённый почтительной челядью. Ничто не нарушало спокойствия его внезапно окаменевшего лица. И тут откуда-то из-за угла выскочила с оглушительным лаем Буська, коричневый бульдог, любимица всей семьи. Она пришла в ярость, чувствуя запах медвежьей шубы, её янтарные прозрачные глаза вспыхнули колючей искрой собачьей ненависти, кожа складками собралась на загривке, упругие ляжки напряглись перед решительным прыжком.

— Ах, вот вы как? — опять прогудел Шаляпин, и всё лицо его собралось в такие же угрожающие бульдожьих складки. В какую-то долю секунды он очутился на четвереньках и мелкими торопливыми шажками побежал навстречу Буське, волоча по гладкому паркету полы своей шубы. В эту минуту он обрёл разительное сходство с вылезшим из берлоги медведем — даже рявкнул приглушённо раза два-три. Но что сделалось с несчастной собакой! Буська, взыв от ужаса и неожиданности, задом поползла под диван, царапая разъезжающимися лапами скользкий пол. Шаляпин усмехнулся под нос и вновь выпрямился во весь свой гигантский рост. Серьёзно и медлительно, как за минуту до этого, он продолжал своё боярское шествие. А в дверях кабинета стоял Горький и, сморщившись, давился от беззвучного смеха.

Шаляпин часто бывал в эти дни в кронверкской квартире, и я гораздо чаще привык видеть его в домашней обстановке, чем на сцене. В тот зимний сезон он играл в театре Народного дома, тут же на Кронверкском, и часто после спектакля приезжал ужинать к Горькому. Как ясно вижу я его за столом

Задание 27



Прочитайте очерк современного публициста и писателя В.М. Пескова «Я помню...», в котором нарисован коллективный портрет «мальчишек военных лет». В чём своеобразие этого очерка? Какими представляются вам герои В.М. Пескова? Маркируйте текст по ходу чтения:

— отметьте характерные черты очерка, композиционные части (в чём смысл такой композиции?), какую композиционную и содержательную роль играет «обычный коробок спичек» в начале очерка?

— выделите детали воспоминаний автора, раскрывающие смысл названия очерка — «Я помню...»: почему автор выбрал именно это название? о чём он помнит? как эти пережитые военные эпизоды детства сказались на мировосприятии В. Пескова?

— найдите изобразительно-выразительные средства языка, которые использует автор, укажите, с какой целью он это делает.

В. Песков «Я помню...»

Обычный коробок спичек. Я нашёл его неожиданно, отодвинув ящик стола. Стол этот в отцовском доме забыли. Обычный коробок. Обычный, да не совсем! На жёлтой морщинистой этикетке, в том месте, где бывает рисунок, наискосок стояли три строчки, очень знакомые строчки:

Наше дело правое!

Враг будет разбит!

Победа будет за нами!

Спички сорок первого года! Я достал одну из коробки. Зажжётся? Зажглась.

И вот уже все в доме — отец, мать, сестра — разглядывают находку. Всем интересно. Но только мама может припомнить... Я гляжу на неё: неужели не вспомнит? Вспомнила!

— Это ж с той осени...

Не ждите рассказа о пущенном под откос поезде, партизанском костре или даже о перекуре во фронтовом блиндаже. Спичками из коробка не поджигали бикфордов шнур, и вообще ничего из ряда вон выходящего не стоит за находкой в столе.

Коробок спичек с той осени сохранился, конечно, случайно. Его положили в укромное место, как некую nepозволительную роскошь, как драгоценный запас огня на какой-нибудь случай. И вот мы держим его в руках... Все мы взволнованы... С удивлением и большой радостью наблюдаю, как много может всколыхнуть в памяти маленькая реликвия. Мне тоже есть что припомнить.

Много сказано о войне. Но, может быть, любопытно услышать, что помнит о ней человек, бывший всего лишь подростком...

Близко войну я не видел. Но она была рядом. Летом и осенью 1942 года горел занятый немцами Воронеж. Фронт был всего в двадцати километрах. Днём над «тем местом» стояла чёрная пелена дыма, а ночью небо становилось багровым. Было видно, как взлетают ракеты, как повисают и медленно опускаются вниз какие-то необычно яркие огни, были видны красные, жёлтые и зелёные трассы пуль. Мы с другом стелили постель на пологой крыше сарая и не со страхом, а с любопытством наблюдали за этим огненным небом.

Над селом к фронту по многу раз в день низко пролетали штурмовики — тройками, самолётов двенадцать — пятнадцать. Спустя полчаса тем же путём низко, прямо над крышами, они возвращались назад. Иногда их было уже не двенадцать, а девять-десять...

Воздушные бои истребителей. Взрывы случайных бомб (осколок одной, упавшей ночью за огородами, врезался в нашу дверь). Массированные бомбёжки железной дороги (от села в пяти километрах), передвижение танков, автомобилей с пушками на прицепе, скопление войск в заповедном лесу — такой была полоса возле фронта.

Есть такое понятие: «обстрелянный солдат» и «необстрелянный». Если эти слова понимать шире, то в 1942 году все люди, вся страна, солдаты и женщины, дети и старики, были «обстрелянными». Все так или иначе участвовали в войне, понимали, что скоро она не кончится, что дело очень серьёзно и жаловаться на трудности некому. Мать находила всё же слова нас подбодрить: «Мы-то в тепле. А как там отец...»

Глядя сейчас на карту, вспоминаю: географию начинал изучать не в школе и не по книжкам. Большая страна узнавалась по оставленным и отбитым потом у врага городам. Минск, Смоленск, Киев, Севастополь... В ту осень, когда горел Во-

ронез, я узнал, что где-то совсем недалеко есть Сталинград. Не помню, чтобы кто-нибудь на нашей улице получал газеты, радио тоже не было. И только в разговорах этот город упоминался всё чаще и чаще. С лёгким ранением, но совершенно седой в село мимоходом из госпиталя забежал наш дальний родственник. Он получил ранение под Сталинградом и возвращался опять туда. Помню его слова: «Там ад».

В письмах отца раза два поминалась Волга, и мы догадывались: он тоже там. Мать, зажигая по субботам лампадку, молилась. Мои представления о боге в то время были неясными. На всякий случай мысленно я тоже просил рисованного Спасителя, строго глядевшего из-за лампы, не забыть про отца.

Может странным кому-нибудь показаться, но я ничуть не сетую на судьбу, вспоминая эти четыре года. Прокручивая сейчас назад ленту жизни, взвешивая, где, когда и чему научился, без колебания говорю: главная школа жизни приходится на эти годы.

Суровые, требовательные годы совпали для нас, «военных мальчишек», с возрастными законами воспитания человека. Глубоко верю: уроки мужества, труд и трудности сейчас для подростков также необходимы. Их надо сознательно культивировать (в семье, в лагере, в школе), подобно тому, как физкультурой мы восполняем отсутствие естественного физического труда. В нужное время, в нужных дозах, с оправданной степенью риска обязательно надо учить человека тому, что жизнь от него непременно потребует.

Возможен вопрос: «Закалка, трудности... А детство? Во имя грядущих лет не лишится ли человек детства?» Опыт жизни говорит: нет!

Вспоминая своё нелёгкое детство, я всё же вижу его. Оно было! Было со всеми свойственными этому возрасту радостями. Хватало времени на забавы, на всякие выдумки, игры. Те же хождения в лес за дровами... Конечно, несладкое дело — подняться с постели в четыре утра, нелегка была ноша по пути к дому. Но было кое-что и другое. В лесу открывался мальчишкам огромный таинственный мир.

И была ещё в нашем владении речка. Купали лошадей, доставали раков из нор, в половодье катались на льдинах... Стреляли из автомата, из винтовки, в логу взрывали гранаты и пашки тола... И удивляюсь сейчас: никто из нас не утонул,

не упал с дерева, не подорвался, опасно не обморозился, не отбился от рук...

И не скажу, что росли мы дичками. Ходили в школу. И много, поразительно много читали. Читали с жадностью! За хорошей книжкой всегда была очередь.

И было заведено: прочёл — расскажи! Так, помню, мы проглотили «Путешествие Гулливера», «Как закалялась сталь», «Человек-амфибия», «Айвенго», «Дерсу Узала».

Что ещё прорастало из детства? Думаю, наблюдательность, желание всё испробовать, всему научиться. В те времена нельзя было ждать, что нужную, необходимую вещь кто-нибудь в дом принесёт и житейское дело кто-то исполнит.

За всё подростки брались сами. Учились у взрослых и друг у друга, самолюбие подгоняло: Петька может, а я почему же?

Вспоминаю, что мы умели. Мы — это пять одноклассников с одной улицы: Петька Беляев, Володька Смольянов, Васька Миронов, Ваня Немчин и я. Мы умели косить, подшить валенки, почистить дымоход в печке, умели наладить пилу, наточить косу, подправить крышу, сделать лестницу, грабли, навьючить воз сена, смолоть зерно, остричь овцу, почистить колодец... В колхозе мы знали, как надо управиться с молотилкой. Научились ходить за сохой в огороде... Такова несложная грамота жизни, которую надо было освоить.

Детство... Оно всё-таки было у нас, мальчишек военных лет. Оглядываясь назад, я вижу под хмурым небом этот светлый ручеек жизни — детство. И наклоняюсь к нему напиться.



— Определите тему очерка, авторскую задачу, основную мысль.

— Охарактеризуйте лексику, проанализируйте синтаксические конструкции, структуру предложений, порядок слов в них.

Задание 28



ПРОБА ПЕРА. Портретный очерк — один из сложных видов сочинения. Подумайте и решите, кто может стать героем вашего будущего портретного очерка: интересный человек, достойный глубокого уважения окружающих, популярный артист, учитель, художник, учёный, спортсмен, музыкант и др. Попробуйте написать о нём: в описании внешнего облика, событий жизни передайте особенности его внутреннего мира (характер, круг интересов, увлечений, профессию, отношение к окружающим и т. д.). Напишите сочинение в жанре портретного очерка. Помочь справиться с этим заданием вам помогут сформулированные выводы и материалы выполненных заданий, а также памятка «Как написать портретный очерк».

Памятка

Как написать портретный очерк

1) Написанию очерка предшествует сбор материалов о герое. Изучение разнообразных материалов о нём, беседы с ним или интервью с теми, кто его хорошо знает, — основные источники информации. Главное — понять сущность человека, почувствовать его, узнать о том, чем он живёт, каковы его мысли, убеждения, нравственные ориентиры, интересы, увлечения.

Определите свою авторскую задачу: какое настроение вы хотите выразить, в чём будете убеждать читателей.

Рассказывая о герое очерка, не увлекайтесь изложением сухих биографических данных. Помните, что читателю интересна человеческая натура в действии, характер человека. Рассказать о положительных чертах характера вашего героя (порядочности, трудолюбии, настойчивости, целеустремлённости и др.) вы должны не простой констатацией фактов и событий, а увлекательным повествованием о самых ярких эпизодах, встречах, ситуациях, порой драматических моментах жизни, благодаря которым эти качества проявились.

Если вы пишете об известном, популярном человеке с большими общественными заслугами, ваша задача — подчеркнуть значимость его успеха и достижений и разобраться в их природе. Тема духовных исканий, творчества, достижения цели — одна из основных в очерке. Помните, что хороший очерк не только даёт читателю познание чужой жизни, иного жизненного опыта, но и подталкивает к осмыслению своих поступков.

2) Описывая внешность героя очерка, не ограничивайте себя описанием только вашего визуального впечатления от портретируемого. Подключите и другие каналы восприятия: слух, осязание, может быть, обоняние. Подумайте: как звучит голос того, о ком вы собираетесь написать? как проявляется характер через голос персонажа? каково на ощупь его рукопожатие? есть ли у героя какой-то особенный запах? Помните о том, что характеристика внешнего облика героя может служить отличным зеркалом, отражающим его внутренний мир. Главное при описании внешности — наглядно увидеть героя повествования, стимулировать читательское восприятие через мир души героя, его эмоций, желаний, чувств и мысли.

Раскрытие личностных черт героя возможно и через пейзаж: пейзажные зарисовки, логично и уместно включённые вами в очерк, служат не только своеобразным фоном повествования, но и средством раскрытия человеческого характера, приёмом в раскрытии мировоззрения героя.

3) Помните о том, что речь героя — средство раскрытия духовного мира и человеческого характера. Поэтому стремитесь к тому, чтобы диалоги или монологи героя красноречиво раскрывали его мировоззрение. Их количество в сочинении должно быть достаточным, но не избыточным.

4) Рассказывая о герое вашего очерка, покажите, как он связан с общественными процессами (общественно-политическими, экономическими, социально-нравственными), происходящими в обществе того времени, в котором он жил или живёт. В сочинении важно уловить, как события и отдельные эпизоды его личной жизни связаны с этими процессами, каково его отношение к ним. Попробуйте соотнести социальный опыт вашего героя с опытом его поколения. Возможно, у вас получится сделать некую реконструкцию исторического события через факт, яркую деталь его биографии.

5) Будьте внимательны к деталям и любой уникальности в герое вашего очерка. Постарайтесь открыть в человеке, о котором вы пишете, особые черты характера, «изюминку» в профессии, увлечении, своеобразии в отношениях с родными и друзьями. Попробуйте описать его необычный взгляд на привычное, нестандартную точку зрения на традиционные вещи. Любой «говорящий» штрих может сделать образ живым и привлекательным. Помните, что работа над художественной деталью должна быть поэтапной, помогающей понять своеобразие личности героя очерка, её неповторимость и уникальность. Для этого сначала вычленяйте опорные детали — затем выбирайте главные — обыгрывайте детали для создания символического образа — и наконец, используйте детали как ассоциативные связи.

6) Составьте предварительный композиционный и содержательный план портретного очерка. Композиция произведений данного жанра включает в себя завязку, развитие действия, кульминацию и развязку (при необходимости вы можете добавить в сочинение другие композиционные элементы, например пролог, эпилог и т. д.). Соотнесите элементы композиции с отобранным содержанием.

7) Определите структуру очерка. Вы можете излагать информацию как в хронологическом порядке (родился — рос — получил профессию — затем сделал — потом стал... и т. д.), так и в обратном (сейчас он... занимается... но было время, когда этот человек... и т. д.).

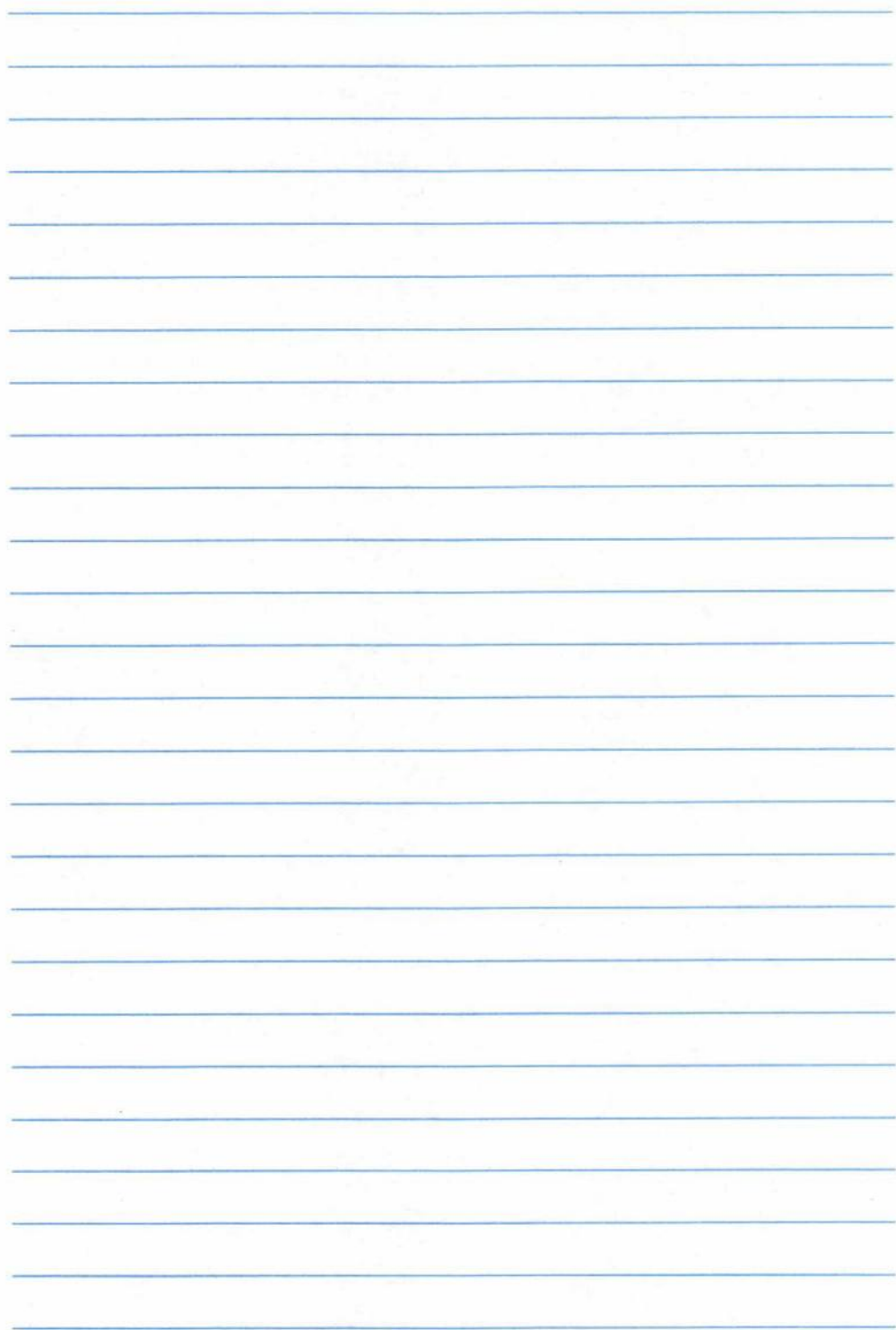
8) Только после выбора композиционных и структурных элементов будущего очерка приступайте к вступлению.

Начать очерк следует с оригинального вступления, стимулирующего читателя прочитать весь очерк до конца. Отметьте важное и значимое для понимания личности героя в его характере, мыслях, поступках, событиях, случившихся с ним; сформулируйте тезис, выражающий ваше особое отношение к предмету разговора («Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её жизнь и воспел её, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина» (К. Паустовский)).

Приступая к созданию очерка, ещё раз уясните для себя: какова тема, авторская задача и основная мысль очерка, постарайтесь отразить её в названии или эпиграфе.

Помните о том, что авторский вымысел, необоснованная фантазия, не связанные с реальными событиями из жизни героя очерка, неприемлемы. А вот домысел как художественный приём уместен, если в нём нет искажения самого факта. Например, можно домыслить и описать настроение героя в той или иной ситуации: достоверно это может знать только сам человек, но предположить и образно описать эмоции героя в конкретных обстоятельствах можно.

Удачи вам и творческого вдохновения!





A series of horizontal blue lines for writing, spaced evenly down the page.

